

| | |
|---------------|------------|
| Fecha del CVA | 14/09/2025 |
|---------------|------------|

Parte A. DATOS PERSONALES

| | | | |
|--|---|---------------------|--|
| Nombre | Tomàs Ivan | | |
| Apellidos | Alcázar Serrat | | |
| Sexo | Hombre | Fecha de Nacimiento | |
| DNI/NIE/Pasaporte | | | |
| URL Web | http://ddd2.dddarq.cat/ | | |
| Dirección Email | tomas.ivan.alcazar@upc.edu | | |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) | 0000-0001-8916-8560 | | |

Parte B. RESUMEN DEL CV

Arquitecto (2009), Máster en Teoría e Historia de la Arquitectura (2012), Doctor en Teoría e Historia de la Arquitectura (2021), con calificación sobresaliente Cum Laude. Todos los títulos académicos, obtenidos en la ETSAB (Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona), de la Universitat Politècnica de Catalunya-UPC.

Investigador (arquitectura/historia/artes/urbanismo).

CAMPOS DE TRABAJO Y PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS- Profesor del Màster Universitari en Estudis Teatral (MUET: UPC - Institut del Teatre - UAB) y de la asignatura universitaria Introducció a l'escenografia (ETSAB-UPC: enero-julio 2025). - Equipo de comisariado (con Antoni Ramon Graells) de la muestra: "Barcelona: ciutat i teatre" (Barcelona, Mercat del Born, 2026). Actividad que forma parte de la capitalidad de la arquitectura de Barcelona 2026. Organiza y promueve: Unión Internacional de Arquitectos - Fundación Mies van der Rohe - Ajuntament de Barcelona.

- Comisario de la exposición "Ateneus : Arquitectures", organizada por la Federació d'Ateneus de Catalunya (FAC) y Observatori d'Espais Escènics (ETSAB-UPC). Inauguración: 10 mayo 2025, en jornadas Recercat de Montblanc (Tarragona). Exposición itinerante per ateneos y centros de estudios catalanes.

- Miembro del CRAE (Centre de Recerca en Arts Escèniques), de la Universitat Autònoma de Bellaterra (UAB). <https://crae.uab.cat/>

- Investigador de la Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes (EAEC), del Projecte de Recerca de les Arts Escèniques Catalanes (PRAEC), de la Diputació de Barcelona – Xarxa Vives d'Universitats.

<https://www.institutdelteatre.cat/publicacions/ca/enciclopedia-arts-esceniques.htm>

- Investigador del Proyecto R+D+I competitivo: Monumentalidad frágil. Del Grupo de investigación de la UPC ACC - Arquitectura, Ciutat i Cultura. Realitat i Transformació de l'Espai Urbà Contemporani. <https://futur.upc.edu/39777330>

- Colaborador del Proyecto R+D+I competitivo: Barcelona Ciutat Fràgil, (AGAUR, 2020-22). Del Grupo de ACC - Arquitectura, Ciutat i Cultura. Realitat i Transformació de l'Espai Urbà Contemporani. <https://futur.upc.edu/31748133>

- Ha formado parte del equipo de los proyectos de I+D+i competitivos, Observatorio de Espacios Escénicos: Cartografía: España (2016-2020). OEE CARTOTEA. <https://futur.upc.edu/19380222>

- Editor del archivo online: DDDarq (Documents Digitals D'Arquitectura). Beca per a la recerca i la creació en els àmbits artístics i del pensament de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC) del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (2015-16). <https://ddd1.dddarq.cat/>

- Docente en Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. Desde 2023, funcionario público.

TESIS DOCTORAL

Tesis doctoral, "Altres espais per a l'escena. Entitats reciclades, Associacions Culturals i Fàbriques de Creació a Barcelona (1976-2020)", (defendida en 2021), fue dirigida por el profesor Antoni Ramon Graells. Nota: Excelente Cum Laude. La tesis es consultable en el repositorio en línea de tesis doctorales TDX: <http://hdl.handle.net/10803/691584>

RESUMEN

Investigador especializado en las relaciones entre el proyecto de arquitectura y rehabilitación, sus contextos histórico, urbano y social, y las artes. Participa en grupos y proyectos de investigación, competitivos y financiados (enciclopedia, exposiciones, archivos web). Miembro de Theatres at Risk - Observatori d'Espais Escènics (ETSAB - UPC). Redactor jefe de la colección de libros monográficos liquidDocs, dedicados a creadoras de performance (editorial Liquid Limits, 2009-2013) e investigador/redactor de la revista de la Federació d'Ateneus de Catalunya, en la sección fija: Cartografía teatral. En distintas etapas de su carrera profesional, trabaja como profesor de enseñanza secundaria (departamentos visual y plástica, matemáticas). En 2022 obtuvo la plaza de funcionario público. Colabora como investigador, soporte en documentación y web, asesor de concursos, y tareas pedagógicas, en varios estudios de arquitectura (Flores i Prats Arquitectes, Straddle 3). Desde 2001, lleva a cabo colaboraciones regulares en diversos medios (divulgativos y científicos), como redactor y crítico de arquitectura, artes, artes escénicas.

B.1. Breve descripción del Trabajo de Fin de Grado (TFG) y puntuación obtenida

TFG/PFC (2009) Centro cultural y multifuncional en el pueblo de Creixell (Tarragona).

Reforma de una antigua casa señorial del pueblo, para su conversión en centro cívico y biblioteca. Acondicionamiento urbanístico del área de la intervención. Dotación de un nuevo espacio multifuncional, con actividad sociocultural.

Puntuación obtenida: 6

B.2. Breve descripción del Trabajo de Fin de Máster (TFM) y puntuación obtenida

Título del TFM: (Altres) Espais per a l'escena. Els espais escènics del cicle Bona gent, de Roger Bernat

Análisis de una serie de equipamientos culturales de la ciudad de Barcelona, en la etapa de finales del siglo XX a inicios del XXI. Análisis de las reformas arquitectónicas, de su actividad artística, y de sus relaciones con el contexto urbano y social.

Puntuación obtenida: 8,75