

**MÀSTER UNIVERSITARI EN ESTUDIS TEATRALS**  
**ACTA DE LA COMISSIÓ DE DOCÈNCIA**  
**(Segon Quadrimestre)**

**DATA:** 5 de juny del 2024

**HORA:** 16:00h

**LLOC:** Reunió presencial a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona

**HI ASSISTEIXEN:**

**Jordi Jané Lligé**, coordinador general del MUET (UAB)

**Riikka Annina Laakso**, sots-coordinadora del MUET (IT)

**Lluís Victory Cirer**, alumne, delegat del curs 23/24.

Pren nota de l'acta Lluís Victory

**ORDRE DEL DIA:**

1. Tancament del segon semestre: les enquestes de satisfacció
2. Canvis en el cronograma del MUET de cara al curs 2024-2025
3. Valoració del segon quadrimestre del MUET per part dels estudiants.

**DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ**

**1. Tancament del segon semestre: les enquestes de satisfacció**

El coordinador general obre la tercera comissió de docència del curs lectiu 2023-2024 amb l'objectiu de fer un tancament del segon semestre i una valoració global del MUET en aquest primer any del nou pla docent. Primer de tot, es remarca la importància de les enquestes de satisfacció i s'encoratja als alumnes a omplir-les per a obtenir un retorn adient. La sots-coordinadora fa una observació interessant, i és que les enquestes venen donades per la UAB i inverteixen molt de temps en demanar per les instal·lacions del campus i per la logística interna de la universitat i no tant pel contingut propi de l'ensenyament. Això fa que molts cops els alumnes perdin interès en respondre les enquestes, sobretot perquè en estudis de Màster, l'assistència i la vida de campus com a tal no abunda tant com en qualsevol grau. Si més no, es valora la possibilitat de tenir unes enquestes pròpies del MUET o de l'IT directament per a poder parlar sobre els continguts del màster. Es demana al delegat que recordi als companys la importància d'emplenar les enquestes encara que les actuals no suposin un model exhaustiu de recollida d'opinions.

**2. Canvis en el cronograma del MUET de cara al curs 2024-2025**

El coordinador i la sots-coordinadora parlen de les novetats en relació al nou cronograma que acompanyarà al MUET i que s'instaurarà a partir del proper curs lectiu 2024-2025. La previsió és que l'alumnat faci la defensa del TFM el mateix. El problema del tancament de curs al juliol, assenyala el delegat, és que les persones que cursen el PRÀCTICUM i formen part de processos que estrenen al GREC, no poden assumir l'elaboració de la carpeta d'aprenentatges corresponent que s'ha de presentar a la coordinadora de l'assignatura, Carlota Subirós, a qui a més se li ha de defensar oralment en una sessió programada també per setembre. Els coordinadors encara tenen pendent una reunió amb la Carlota Subirós per tal de recollir els comentaris sobre l'impacte de la implementació de les altes de Seguretat Social a l'assignatura de PRÀCTICUM. Al mateix temps, serà necessari estudiar de quina manera es poden agilitzar les tasques d'avaluació del PRÀCTICUM de cara al curs 24-25.

**3. Valoració del segon quadrimestre del MUET per part dels estudiants**

La principal diferència notable entre el primer i el segon quadrimestre del MUET és que totes les assignatures d'aquest semestre són de caire optatiu, de manera que hi ha hagut més dificultat a l'hora de recollir la informació relativa per a poder fer un retorn concret i exhaustiu que representi

de forma generalitzada la visió dels estudiants sobre les assignatures. Si més no, s'ha pogut parlar del següent:

### **3.1. LABORATORI D'ESCENIFICACIÓ I DIRECCIÓ D'ACTORS**

La principal qüestió a tractar ha sigut la manca d'actors professionals en el nivell I del laboratori, de manera que els alumnes treballaven amb ells/es mateixos/es. El que el principi es va veure com una limitació, al llarg de les sessions s'ha vist com no ha suposat cap problema per al desenvolupament de l'assignatura. La manca d'experiència en l'àmbit de la direcció s'hauria vist reflectida en les sessions amb els actors professionals, ja que les eines a l'abast de l'alumnat eren molt poques. Si més no, sí que s'ha remarcat pel que fa al nivell I del laboratori, que les sessions teòriques del principi del mòdul ocupin un menor nombre de classes, per així poder dedicar més temps a l'escenificació i al treball en grups. Tot i així, la mínima introducció teòrica ja resulta estimulant i necessària per a col·locar a tot l'alumnat en una mateixa base comuna.

### **3.2. LABORATORI DE DRAMATÚRGIA**

El problema que més s'ha vist en els laboratoris ha sigut la brevetat de les sessions. 10 sessions de cadascun s'han trobat escasses i limitades com per a poder aprofundir en els coneixements que es presentaven. Era evident que en un laboratori la intenció era fer una introducció en el camp de la dramaturgia (i de la direcció) i que els objectius del curs no són els mateixos que en el grau de Direcció i Dramaturgia que imparteix l'IT, però tot l'alumnat s'ha quedat amb ganes de poder fer més sessions.

Aquesta sensació ha sigut major en el nivell I del laboratori, ja que està dividit en dos blocs de 5 sessions cadascun. Ambdós blocs, impartits per la Beth Escudé del bloc de formació del dramaturgista i per la Victoria Szpunberg el d'escriptura dramàtica, han sigut estimulants i interessants però malauradament massa breus com per poder finançar un coneixement. Sense arribar a considerar-se anecdòtic, les sessions s'han fet curtes com per a que l'alumnat tingui la sensació d'haver assolit unes bases pel que fa a la matèria explicada.

### **3.3. PRÀCTICUM**

L'assignatura del PRÀCTICUM presenta una variable que les altres optatives no que en dificulten la seva valoració objectiva, i és la individualitat de cada experiència en la feina. Les sessions prèvies a l'inici dels convenis amb la Carlota Subirós van ser molt profitoses perquè van permetre a l'alumnat qüestionar-se quins aspectes estava més interessat en observar al llarg de les pràctiques i fer introspecció en relació en les seves prioritats dins del món teatral. Els tràmits burocràtics foren ràpids, encara que sí que es veritat que des d'un principi s'hagués pogut informar de la necessitat de NIE i signatura electrònica per a poder agilitzar tota la signa de la documentació pertinent. Si més no, una vegada iniciat cada període de pràctiques, l'experiència de cada alumne ha sigut extremadament personal i s'ha vist influenciada per nombrosos factors com: la pròpia predisposició de l'alumnat, la voluntat de col·laboració i observació per part tant de l'alumne com de l'equip artístic, el nombre d'integrants de l'equip artístic (si és una producció molt nombrosa o més aviat petita), els problemes que la producció s'ha pogut anar trobant al llarg del camí, etc. Si més no, tots els alumnes que ja havien conclòs les seves pràctiques en el moment de la comissió de docència estaven plenament satisfets del seu procés. Des d'un principi s'havia remarcat que l'alumne adoptaria el rol d'observador, i poder acompanyar produccions tan interessants com les que s'han pogut seguir aquest curs al PRÀCTICUM ha resultat profundament estimulant.

## **4. Torn obert de paraula i tancament de la sessió**

Ambdues parts es mostren conformes amb els temes tractats a la sessió i queda constància de les actuacions respectives que s'han de dur a terme per a solucionar les diferents situacions que s'han plantejat.

Amb aquesta conclusió es dona per tancada la sessió a les 17:30.

Barcelona, a 5 de juny del 2024

Signat,

**Jordi Jané Lligé**

**Riikka Annina Laakso**

**Lluís Victory Cirer**