

CURRÍCULUM ACADÉMICOS

FACULTAD DE ARTES UC

1. DATOS ACADÉMICO - PROFESIONALES

1.1. DATOS PERSONALES

RUT: 10632479-4
Apellido Paterno: Kalawski
Apellido Materno: Isla
Nombres: Andrés Antonio
Fecha Nacimiento: 30-diciembre-1977
Nacionalidad: chilena
Dirección: Arturo Medina 3851, casa B, Providencia
Celular contacto: 569 9 9319850
Teléfono contacto: 022 3545103
Correo electrónico UC: akalawsk@uc.cl
Correo electrónico alternativo: andres.kalawski@gmail.com
Estado civil: el llenado de este punto no es obligatorio
Nº hijos y años de nacimiento: **(optativo)

1.2. DATOS ACADÉMICOS

Facultad(es) UC: Artes
Unidad(es) Académica(s) UC: Actuación
Año ingreso a la(s) Unidad(es) Académica(s): 2003
Año ingreso a planta ordinaria (si aplica): 2007
Horas Contrato Categoría Actual: 44
Año en que se otorgó categoría actual: 2011
Área(s) de investigación – creación: Dramaturgia, teatro infantil y familiar, historia del teatro en Chile, teatro documental y testimonial, relación entre historiografía, ficción y narratividad, programación teatral

1.3. GRADOS / TÍTULOS

Año obtención: 2016
Grado / Título: Doctor en Historia
Institución: Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Historia
Ciudad – País: Santiago – Chile

Año obtención: 2009
Grado / Título: Magister en Literatura con Mención en Teoría Literaria
Institución: Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades
Ciudad – País: Santiago – Chile

Año obtención: 2001
Grado / Título: Actor
Institución: Pontificia Universidad Católica de Chile, Escuela de Teatro
Ciudad – País: Santiago – Chile

1.4. CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO CON CERTIFICACIÓN

Fecha inicio y término: marzo 2002 / diciembre 2002
Nombre del curso o programa: Postítulo en dramaturgia
Profesor o institución que dicta el curso o programa: UC
Lugar donde se dictó, Ciudad – País: Escuela de Teatro UC, Santiago, Chile
Tipo de certificación obtenida: Postítulo

1.5. CURSOS DE ACTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Fecha inicio y término: 2012 / 2013
Nombre del curso o programa: Taller de dramaturgia del *Royal Court Theatre* en Chile
Profesor o institución que dicta el curso o programa: Teatro de la Palabra
Lugar donde se dictó, Ciudad – País: Santiago, Chile

Fecha inicio y término: 2011
Nombre del curso o programa: Seminario Internacional de Formación de Audiencias
Profesor o institución que dicta el curso o programa: Centro GAM
Lugar donde se dictó, Ciudad – País: Santiago, Chile

Fecha inicio y término: 2011
Nombre del curso o programa: Taller de guión
Profesor o institución que dicta el curso o programa: Profesor Guillermo Arriagada
Lugar donde se dictó, Ciudad – País: Centro de Extensión UC. Santiago, Chile

Fecha inicio y término: 2011
Nombre del curso o programa: Seminario Discourse analysis
Profesor o institución que dicta el curso o programa: Profesor Tom Goodnight
Lugar donde se dictó, Ciudad – País: Fac. Comunicaciones UC. Santiago, Chile

Fecha inicio y término: 2010
Nombre del curso o programa: Seminario Géneros
Profesor o institución que dicta el curso o programa: Profesor Robert Mckee
Lugar donde se dictó, Ciudad – País: Santiago, Chile

Fecha inicio y término: 2009
Nombre del curso o programa: Seminario Story
Profesor o institución que dicta el curso o programa: Profesor Robert Mckee
Lugar donde se dictó, Ciudad – País: Santiago, Chile

Fecha inicio y término: 2004
Nombre del curso o programa: Seminario argumentación y pragma-dialéctica
Profesor o institución que dicta el curso o programa: Letras UC
Lugar donde se dictó, Ciudad – País: Santiago, Chile

Fecha inicio y término: 1998
Nombre del curso o programa: Taller de dramaturgia
Profesor o institución que dicta el curso o programa: Profesor Rodrigo García.
Secretaría General de Gobierno
Lugar donde se dictó, Ciudad – País: Santiago, Chile

Fecha inicio y término: 1998
Nombre del curso o programa: Taller Método Alba Emoting
Profesor o institución que dicta el curso o programa: Profesora Susana Boch
Lugar donde se dictó, Ciudad – País: Santiago, Chile

1.6. CARGOS DE GESTIÓN ARTÍSTICA, ACADÉMICA/ADMINISTRATIVA U OTROS CARGOS DE GESTIÓN

Años: 2014 - 2020
Nombre cargo o función: Director artístico Teatro UC
Institución, Unidad o Dpto: Escuela de Teatro
Horas semanales asignadas: 22

Años: 2011- 2013, 2014 - 2019
Nombre cargo o función: Miembro del consejo académico
Institución, Unidad o Dpto: Escuela de Teatro
Horas semanales asignadas: 3, Sin voto, invitado permanente

Años: 2015, 2019
Nombre cargo o función: Miembro del comité de búsqueda del decano
Institución, Unidad o Dpto: Facultad de Artes
Horas semanales asignadas: 3 , -

Años: 2011- 2013
Nombre cargo o función: Miembro de comité asesor Teatro UC
Institución, Unidad o Dpto: Escuela de Teatro
Horas semanales asignadas: 3

Años: 2009- 2013
Nombre cargo o función: Encargado de la línea de guión
Institución, Unidad o Dpto: Facultad de Comunicaciones
Horas semanales asignadas: 4

Años: 2012
Nombre cargo o función: Miembro del comité curricular
Institución, Unidad o Dpto: Escuela de Teatro
Horas semanales asignadas: 3

Años: 2007- 2011
Nombre cargo o función: Jefe del grupo de investigación
Institución, Unidad o Dpto: Escuela de Teatro
Horas semanales asignadas: 3

Años: 2011

Nombre cargo o función: Miembro del Comité Consultivo de la Dirección de Artes y Cultura

Institución, Unidad o Dpto: VRI

Horas semanales asignadas: 3

Años: 2010

Nombre cargo o función: Coordinador de Biblioteca

Institución, Unidad o Dpto: Escuela de Teatro

Horas semanales asignadas: 3

1.7. CARGOS DE GESTIÓN ARTÍSTICA, ACADÉMICA/ADMINISTRATIVA U OTROSCARGOS DE GESTIÓN FUERA DE LA UC

N/A

1.8. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS OBTENIDOS

Año obtención: 2021

Tipo reconocimiento: Selección catálogo White Ravens

Institución que otorga: Stiftung Internationale Jugendbibliothek

Área académica a la que aplica reconocimiento: Creación

Breve descripción del reconocimiento: The annually published catalogue "The White Ravens" is the most important continued publication of the International Youth Library. It is published each autumn to be presented at the Frankfurt Book Fair. All compiled titles are introduced at the Book Fair in Bologna the following year.

Año obtención: 2021

Tipo reconocimiento: Premio Marta Brunet Institución que otorga: MINCAP

Ciudad-País: Santiago - Chile

Breve descripción del reconocimiento: Premio a la mejor obra literaria infantil del año

Año obtención: 2021

Tipo reconocimiento: Premio Municipal de Literatura Institución que otorga: Corporación cultural

Municipalidad de Santiago

Breve descripción del reconocimiento: Premio a la mejor obra literaria infantil del año

Año obtención: 2019

Tipo reconocimiento: Medalla colibrí

Institución que otorga: Iby Chile Ciudad-País: Santiago – Chile

Área académica a la que aplica reconocimiento: Creación

Breve descripción del reconocimiento: Organización internacional con capítulo chileno. Premia las mejores obras literarias infantiles publicadas cada año en distintas categorías

Año obtención: 2018

Tipo reconocimiento: Premio a la excelencia en la creación artística

Institución que otorga: Pontificia Universidad Católica de Chile

Ciudad-País: Santiago - Chile
Área académica a la que aplica reconocimiento: Creación
Breve descripción del reconocimiento: Reconocimiento a una creadora de excelencia

Año obtención: 2017
Tipo reconocimiento: Selección Muestra Nacional de Dramaturgia, categoría autor con trayectoria
Institución que otorga: CNCA
Ciudad-País: Santiago - Chile

Año obtención: 2017
Tipo reconocimiento: Medalla colibrí
Institución que otorga: Ibbly Chile
Ciudad-País: Santiago - Chile

Año obtención: 2012
Tipo reconocimiento: Premio Marta Brunet
Institución que otorga: CNCA
Ciudad-País: Santiago - Chile
Breve descripción del reconocimiento: Premio a la mejor obra literaria infantil del año

Año obtención: 2008
Tipo reconocimiento: Nominación Altazor Mejor Guión Televisivo
Institución que otorga: Sociedades de Artistas y Autores Chilenos
Ciudad-País: Santiago - Chile
Breve descripción del reconocimiento: Nominación a los premios Altazor como Mejor Guión Televisivo por “O’Higgins, vivir para merecer su nombre”. Canal 13-Cine 21. Dir. Ricardo Larraín

Año obtención: 2006
Tipo reconocimiento: Nominación Altazor Mejor Guión Televisivo
Institución que otorga: Sociedades de Artistas y Autores Chilenos
Ciudad-País: Santiago - Chile
Breve descripción del reconocimiento: Nominación a los premios Altazor como Mejor Guión Televisivo por “Alberto ¿Quién sabe cuánto cuesta hacer un ojal?”. Canal 13-Cine 21

Año obtención: 2002
Tipo reconocimiento: Premio de ADN
Institución que otorga: Asociación de Dramaturgos Nacionales
Ciudad-País: Santiago - Chile
Breve descripción del reconocimiento: Premio de ADN a la mejor Dramaturgia de Teatro Breve por “Hopeful Monster”. IV Festival de Teatro en Pequeño Formato

Año obtención: 2002
Tipo reconocimiento: Premio a la Mejor Dramaturgia
Institución que otorga: Asociación de Dramaturgos Nacionales
Ciudad-País: Santiago - Chile
Breve descripción del reconocimiento: Premio a la Mejor Dramaturgia por “Hopeful Monster”. IV Festival de Teatro en Pequeño Formato

Año obtención: 2002
Tipo reconocimiento: Primer Premio Concurso de Poesía
Ciudad-País: Santiago - Chile
Breve descripción del reconocimiento: Primer Premio en el Concurso de Poesía “70 años de las Juventudes Comunistas”. Jurado integrado por N. Parra, V. Teltelboim, M. Arteché, G. Rojas y F. Quilodrán

Año obtención: 2001

Tipo reconocimiento: Premio a la Mejor Dramaturgia

Institución que otorga: Asociación de Dramaturgos Nacionales

Ciudad-País: Santiago - Chile

Breve descripción del reconocimiento: Premio a la Mejor Dramaturgia del III Festival de Teatro en Pequeño Formato por "Maquinaria"

Año obtención: 2001

Tipo reconocimiento: Premio de ADN

Institución que otorga: Asociación de Dramaturgos Nacionales

Ciudad-País: Santiago - Chile

Breve descripción del reconocimiento: Premio a la Mejor Dramaturgia de Teatro Breve por "Maquinaria". III Festival de Teatro en Pequeño Formato

Año obtención: 2001

Tipo reconocimiento: Nominación APES

Institución que otorga: Asociación de Periodistas de Espectáculos

Ciudad-País: Santiago - Chile

Breve descripción del reconocimiento: Nominación APES como Mejor Dramaturgia del año por "Más que nada"

Año obtención: 2001

Tipo reconocimiento: Selección Muestra Nacional de Dramaturgia, categoría autor emergente Institución que otorga: CNCA

Área académica a la que aplica reconocimiento: creación

Breve descripción del reconocimiento: Único certamen exclusivo de dramaturgia que organiza el Estado.

2. DOCENCIA UC

2.1. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS OBTENIDOS

Año(s): 2022

Semestre(s) en que se dictó: 1ero

Nombre de la asignatura: Teoría y Práctica de la dramaturgia 2

Unidad UC en que lo dictó: Teatro

Año(s): 2021

Semestre(s) en que se dictó: 2do

Nombre de la asignatura: Seminario de Poéticas Dramáticas

Unidad UC en que lo dictó: Teatro

Año(s): 2021

Semestre(s) en que se dictó: 2do.

Nombre de la asignatura: Mitos Clásicos y Creación de Relatos en la Dramaturgia

Unidad UC en que lo dictó: Teatro (PFG)

Año(s): 2021

Semestre(s) en que se dictó: 1ero

Nombre de la asignatura: Teoría y Práctica de la dramaturgia 2

Unidad UC en que lo dictó: Teatro

Año(s): 2018-2020

Semestre(s) en que se dictó: 2do

Nombre de la asignatura: Seminario de poéticas dramáticas

Unidad UC en que lo dictó: Escuela de Teatro

Año(s): 2005-2022

Semestre(s) en que se dictó: 1ero y 2do

Nombre de la asignatura: Espectáculo Audiovisual

Unidad UC en que lo dictó: Facultad de Comunicaciones

Año(s): 2003-2019

Semestre(s) en que se dictó: 1ero

Nombre de la asignatura: Teoría y técnica dramática II

Unidad UC en que lo dictó: Escuela de Teatro

Año(s): 2017

Semestre(s) en que se dictó: 2

Nombre de la asignatura: Seminario de poéticas dramáticas

Unidad UC en que lo dictó: Escuela de Teatro

Año(s): 2016

Semestre(s) en que se dictó: 2

Nombre de la asignatura: Historia del teatro Antiguo al RenacentistaUnidad

UC en que lo dictó: Escuela de Teatro

Año(s): 2012-2015

Semestre(s) en que se dictó: 1 y 2

Nombre de la asignatura: Narración de Ficción
Unidad UC en que lo dictó: Facultad de Comunicaciones

Año(s): 2003-2015
Semestre(s) en que se dictó: 1 ero
Nombre de la asignatura: Teoría y técnica dramática I
Unidad UC en que lo dictó: Escuela de Teatro

Año(s): 2008 - 2010
Semestre(s) en que se dictó: 1ero y 2do
Nombre de la asignatura: Monografía de Licenciatura: Guión de Ficción Histórica
Unidad UC en que lo dictó: Instituto de Historia

Año(s): 2007
Semestre(s) en que se dictó: -
Nombre de la asignatura: Teatro y Sociedad
Unidad UC en que lo dictó: Escuela de Teatro

Año(s): 2004-2005
Semestre(s) en que se dictó: -
Nombre de la asignatura: Habilidades Comunicativas Orales
Unidad UC en que lo dictó: Escuela de Teatro

Año(s): 2002
Semestre(s) en que se dictó: -
Nombre de la asignatura: Oratoria
Unidad UC en que lo dictó: Escuela de Periodismo

2.2. CURSOS/SEMINARIOS/TALLERES DICTADOS EN POST GRADO

Año(s): 2021
Semestre(s) en que se dictó: I (sincrónico y remoto)
Nombre de la asignatura: Theatre and Democracy (curso para estudiantes de postgrado, extraprogramático)
Unidad en que lo dictó: curso internacional dictado en conjunto con los profesores Milena Grass (Escuela de Teatro UC), Peter Marx (Universidad de Colonia, Alemania) y Bishnupriya Dutt (Universidad Jawaharlal Neru), Indiq; financiado a través de concurso por el servicio de asuntos culturales internacionales de Alemania -DAAD (proyectos IVAC).

Año(s): 2021
Semestre(s) en que se dictó: I (sincrónico y remoto, 40 hrs.)
Nombre de la asignatura: Theatre Festivals [SIX!] (curso extraprogramático)
Unidad en que lo dictó: curso internacional dictado en conjunto con los profesores Milena Grass (Escuela de Teatro UC), Peter Marx (Universidad de Colonia, Alemania), Bishnupriya Dutt (Universidad Jawaharlal Neru, India), Awo Asiedou (Universidad de Ghana), Tracy Davis (Universidad de Northwestern, EEUU) y Sharon Levinson (Universidad de Tel Aviv, Israel), financiado con aportes de la Universidad de Northwestern.

Año(s): 2021
Semestre(s) en que se dictó: 1ero
Nombre de la asignatura: Teatro e Historia
Unidad UC en que lo dictó: Magíster en Artes UC

Año(s): 2013
Semestre(s) en que se dictó: -

Nombre de la asignatura: Proceso y Articulación del Texto Teatral
Unidad UC en que lo dictó: Doctorado en Artes UC

Año(s): 2009 - 2011
Semestre(s) en que se dictó: -
Nombre de la asignatura: Taller de Vocería
Unidad UC en que lo dictó: Magíster en Comunicaciones UC

Año(s): 2008 - 2010
Semestre(s) en que se dictó: -
Nombre de la asignatura: Seminario
Unidad UC en que lo dictó: Magíster en Artes UC

Año(s): 2008
Semestre(s) en que se dictó: -
Nombre de la asignatura: Seminario Teatro, Historia y Memoria
Unidad UC en que lo dictó: Magíster en Artes UC

2.3. CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO DICTADOS EN LA UC (DIPLOMADO, POSTÍTULO, PROGRAMAS)

Año(s): 2012
Semestre(s) en que se dictó: -
Nombre de la asignatura: Taller de Diálogo
Grado o título al que es conducente: Diplomado en Escritura Audiovisual
Unidad UC en que lo dictó: Facultad de Comunicaciones

Año(s): 2005 - 2010
Semestre(s) en que se dictó: -
Nombre de la asignatura: Estructuras Dramáticas
Grado o título al que es conducente: Diplomado en Escritura Audiovisual
Unidad UC en que lo dictó: Facultad de Comunicaciones

2.4. CURSOS DE EDUCACIÓN CONTINUA, CICLO ELEMENTAL, U OTROS CURSOS O PROGRAMAS

N/A

2.5. GUÍA O TUTORÍA DE TESIS, MEMORIA DE GRADO O POST GRADO, PROYECTO O ACTIVIDAD DE TÍTULO O POST GRADO

Año: 2022
Grado o título al que es conducente: Magíster en Artes mención Teatro
Programa o Unidad UC: Facultad de Artes
Nombre del estudiante: Pamela Trujillo

Año: 2019-2020

Grado o título al que es conducente: Magíster en Artes mención Teatro

Programa o Unidad UC: Facultad de Artes

Nombre del estudiante: Anna Cruz Benavides

2.6. COTUTORÍA O COTUTELA DE TESIS, MEMORIA DE GRADO O POST GRADO, PROYECTO O ACTIVIDAD DE TÍTULO O POST GRADO

N/A

2.7. COMISIÓN DE EXAMEN DE TÍTULO, GRADO, POST GRADO O MAGÍSTER

Año: 2016

Grado o título al que es conducente: Magíster en Letras mención Literatura

Programa o Unidad UC: Facultad de Letras

Nombre del estudiante: Carlos Benítez Cabrera

Año: 2004

Grado o título al que es conducente: Magíster en Artes

Programa o Unidad UC: Facultad de Artes

Nombre del estudiante: María Jesús López

3. DOCENCIA EXTERNA

3.1. CURSOS/SEMINARIO/TALLERES DICTADOS EN PREGRADO

Año(s): 2006 - 2010

Nombre de la asignatura: Guión Cinematográfico

Programa: Escuela de Cine

Institución: Universidad Mayor

Año(s): 2002 - 2010

Nombre de la asignatura: Dramaturgia

Programa: Escuela de Teatro

Institución: Universidad Mayor

Año(s): 2003 - 2006

Nombre de la asignatura: Taller de Expresión

Programa: Escuela de Diseño

Institución: Universidad Diego Portales

Año(s): 2006

Nombre de la asignatura: Dramaturgia y Guión

Programa: Escuela de Teatro

Institución: Universidad del Desarrollo

3.2. CURSOS/SEMINARIOS/TALLERES DICTADOS EN POST GRADO

Año(s): 2008 - 2010

Nombre de la asignatura: Dramaturgia

Programa: Magíster en Pedagogía Teatral

Institución: Universidad del Desarrollo

Año(s): 2010

Nombre de la asignatura: Brand Storytelling

Programa: Magíster en Comunicación Estratégica

Institución: Universidad del Desarrollo

3.3. CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO (diplomados, postítulos, programas)

Año(s): 2017

Nombre del curso: Dramaturgia y dibujitos

Diplomado, Postítulo, Programa: -

Institución-País: Instituto Nacional de Artes Escénicas - Uruguay

A quién está dirigido el curso: dramaturgos profesionales y estudiantes de la tecnicatura en dramaturgia

3.4. CURSOS DE EDUCACIÓN CONTINUA Y OTROS CURSOS O PROGRAMAS

Año(s): 2020

Nombre del curso: Capacitación en Teatro contemporáneo

Institución-País: Seremi Cultura Región O'Higgins

A quién está dirigido el curso: profesores de artes escénicas de la Región de O'Higgins

Año(s): 2020

Nombre del curso: Taller de historia del Teatro chileno (Junto a prof. Cristián Opazo)

Programa: Talleres Fitam

Institución-País: Fitam

A quién está dirigido el curso: adultos mayores

3.5. GUÍA O TUTORÍA DE TESIS, MEMORIA DE GRADO O POST GRADO, PROYECTO O ACTIVIDAD DE TÍTULO O POST GRADO

N/A

3.6. COTUTORÍA O COTUTELA DE TESIS, MEMORIA DE GRADO O POST GRADO, PROYECTO O ACTIVIDAD DE TÍTULO O POST GRADO

N/A

3.7. COMISIÓN DE EXAMEN DE TÍTULO, GRADO O POST GRADO

N/A

4. INVESTIGACIÓN – CREACIÓN

4.1. PROYECTOS

4.1.1. Proyectos con fondos UC: FONDEDOC, VRI, VRI pastoral, Fondosinterdisciplinarios (VRI inv. VRI cc) y otros fondos UC

Año obtención: 2017

Nombre del proyecto: De la mueca a la biblioteca

Nombre del fondo: VRI Inicio

Unidad – Facultad: Teatro - Artes

Rol o labor: Investigador responsable

Monto total asignado al proyecto: 5.500.000.-

Año obtención: 2105

Nombre del proyecto: Indagaciones en el teatro documental: el cruce entre la realidad (Cardenal R. Silva Henríquez) y la ficción (Beckett y el honor de Dios, de Jean Anouilh)

Nombre del fondo: VRI CCA

Unidad – Facultad: Escuela de Teatro, Facultad de Artes

Rol o labor: Coinvestigador

Monto total asignado al proyecto: \$4.499.998.-

Año obtención: 2014

Nombre del proyecto: El modelo (incentivos perversos)

Nombre del fondo: VRI CCA 2014

Unidad – Facultad: Teatro - Artes

Rol o labor: Investigador responsable

Monto total asignado al proyecto: 3.176.882.-

4.1.2. Proyectos con fondos externos (FONDECYT, Fondos de Cultura y de las Artes y otros fondos)

Año obtención: 2019

Duración del proyecto: 3 años

Nombre del proyecto: Comunidades de la violencia: elencos de activismo tras la dramaturgia chilena de 100 años

Nombre del fondo: Fondecyt Regular

Institución que lo otorga:

Ciudad – País: Santiago - Chile Rol o labor: Co Investigador

Monto total asignado al proyecto:

Fondo concursable con comisión de selección: SI

Año obtención: 2019

Duración del proyecto: 5 años

Nombre del proyecto: VioDemos

Nombre del fondo: Instituto Milenio Milenio

Institución que lo otorga: Ministerio de economía

Ciudad – País: Santiago - Chile

Rol o labor: Investigador asociado

Fondo concursable con comisión de selección: SI

Año obtención: 2019
Duración del proyecto: 1 año
Nombre del proyecto: Impostoras N^a495746
Nombre del fondo: Fondart regional
Institución que lo otorga: CNCA
Ciudad – País: Santiago - Chile
Rol o labor: Asesor dramático
Monto total asignado al proyecto: 17 millones
Fondo concursable con comisión de selección: SI

Año obtención: 2018 Duración del proyecto: 3 años
Nombre del proyecto: Arte, performatividad y activismoNombre del fondo: Núcleo Milenio
Institución que lo otorga: Ministerio de economía
Ciudad – País: Santiago - Chile
Rol o labor: Investigador asociado
Monto total asignado al proyecto: 210.000.000
Fondo concursable con comisión de selección: SI

Año obtención: 2018
Duración del proyecto: 3 años
Nombre del proyecto: Lectura genética de dramaturgia chilena de la primera mitad del siglo XX
Nombre del fondo: Fondecyt iniciación
Institución que lo otorga: Conicyt
Ciudad – País: Santiago - Chile
Rol o labor: investigador responsable
Monto total asignado al proyecto: 74.787.000
Fondo concursable con comisión de selección: SI

Año obtención: 2018
Duración del proyecto: 1 año
Nombre del proyecto: Mocha Dick N^a447722
Nombre del fondo: Fondart regional
Institución que lo otorga: CNCA
Ciudad – País: Santiago - Chile
Rol o labor: Asesor dramático
Monto total asignado al proyecto: 17 millones
Fondo concursable con comisión de selección: SI

Año obtención: 2018
Duración del proyecto: 1 año
Nombre del proyecto: Zander
Nombre del fondo: fondo de creación CNTV, línea infantil
Institución que lo otorga: CNTV
Ciudad – País: Santiago - Chile
Rol o labor: Asesor de guión
Monto total asignado al proyecto: 276 millones
Fondo concursable con comisión de selección: SI

Año obtención: 2018
Duración del proyecto: 3 años
Nombre del proyecto: Lectura genética de dramaturgia chilena de la primera mitad del siglo XX
Nombre del fondo: Fondecyt Iniciación
Institución que lo otorga: Conicyt
Ciudad – País: Santiago - Chile

Rol o labor: investigador responsable
Monto total asignado al proyecto: 74.787.000
Fondo concursable con comisión de selección: SI

Año obtención: 2018
Duración del proyecto: 3 años
Nombre del proyecto: Arte, performatividad y activismo
Nombre del fondo: Núcleo Milenio
Institución que lo otorga: Ministerio de economía
Ciudad – País: Santiago - Chile
Rol o labor: Investigador asociado
Monto total asignado al proyecto: 210.000.000
Fondo concursable con comisión de selección: SI

Año obtención: 2018
Duración del proyecto: 1 año
Nombre del proyecto: Programación teatral: desafíos y reflexiones
Nombre del fondo: Fondart nacional línea investigación
Institución que lo otorga: CNCA
Ciudad – País: Santiago - Chile
Rol o labor: Investigador asociado
Monto total asignado al proyecto: 17.000.000
Fondo concursable con comisión de selección: SI

Año obtención: 2017
Nombre del proyecto: Constitución de una red internacional en historia del teatro e historiografía teatral
Nombre del fondo: Concurso De Apoyo A La Formación De Redes Internacionales Para Investigadores (As)
En Etapa Inicial
Institución que lo otorga: Conicyt
Ciudad – País: Santiago - Chile
Rol o labor: Investigador responsable
Monto total asignado al proyecto: 16.000.000.-

Año obtención: 2014
Nombre del proyecto: Servicio Técnico
Nombre del fondo: Fondo del audiovisual, desarrollo de guión
Institución que lo otorga: CNCA
Ciudad – País: Santiago - Chile
Rol o labor: Guionista
Monto total asignado al proyecto: 6.000.000.-

Año obtención: 2014 (duración del proyecto: 3 años – 2014-2017)
Nombre del proyecto: “Historia y memoria del teatro chileno reciente entre 1983-1995: análisis crítico de la construcción de un canon y sus exclusiones”
Nombre del fondo: Fondecyt Regular
Institución que lo otorga: Conicyt
Ciudad – País: Santiago, Chile
Rol o labor: Personal técnico (Investigadora responsable: Milena Grass Escuela de Teatro UC)
Monto total asignado al proyecto: \$60.520.000.-

Año obtención: 2014 (duración del proyecto: 3 años – 2014-2017)
Nombre del proyecto: “A Lesson for Europe: Memory, Trama and Reconciliation in Chile and Argentina – MEMOSUR”
Nombre del fondo: Marie Curie Actions
Institución que lo otorga: IRSES, Comisión Europea

Ciudad – País: Bruselas, Bélgica
Rol o labor: Coinvestigador (Investigadora responsable: María José Contreras, Escuela de Teatro UC)
Monto total asignado al proyecto: \$160.000.- euros

4.1.3. Becas, Pasantías, Sabáticos o Residencias otorgadas

Año obtención: 2018
Duración comprometida: 2 semanas
Nombre Beca, Pasantía o Residencia: Fondo de innovación en docencia
Actividad comprometida: Pasantía en Londres
Institución que lo otorga: UC
Ciudad – País: Santiago-Chile
Monto total asignado (si aplica): 2 millones de pesos
Fondo concursable con comisión de selección: SI

Año obtención: 2015
Duración comprometida: 4 semanas
Nombre Beca, Pasantía o Residencia: Fondos Concursables para Pasantías o Estadías Breve
Actividad comprometida: Finalización tesis doctoral
Institución que lo otorga: VRI
Ciudad – País: Nottingham – Reino Unido
Monto total asignado (si aplica): 4.000 USD

4.1.4. Proyectos con apoyo de la Dirección de la Unidad sin financiamiento concursable

N/A

4.2. PRESENTACIONES

4.2.1. Temporadas, funciones, conciertos, exposiciones, acciones de arte, performances, ciclos, festivales, giras

Año / mes(es): 2022 / abril
Título u obra/s: Mistral, Gabriela, 1945
Lugar presentación, Ciudad – País: Gam, Santiago
Rol(es): autor
Tipo de presentación (características, particularidad, público objetivo, n° de presentaciones por temporada):
8 funciones, público general y 8 funciones público escolar

Año / mes(es): 2021
Título u obra/s: la última sesión de Freud
Lugar presentación, Ciudad – País: Teatro Municipal de las Condes, Santiago
Rol(es): traductor (junto a Milena Grass)

Tipo de presentación (características, particularidad, público objetivo, nº de presentaciones por temporada):4 funciones, público general

Año / mes(es): 2021/ junio

Título u obra/s: El emperador y la ropa, Una fiesta, La niña que se perdió en su pelo

Lugar presentación, Ciudad – País: Santiago, online

Rol(es): autor

Tipo de presentación (características, particularidad, público objetivo, nº de presentaciones por temporada): Famfest y Corporación cultural La Pintana, adaptaciones audiovisuales de cuentos

Año / mes(es): 2021/ mayo

Título u obra/s: Niño Terremoto

Lugar presentación, Ciudad – País: Santiago, streaming

Rol(es): autor

Tipo de presentación (características, particularidad, público objetivo, nº de presentaciones por temporada): 1 transmisión cerrada a pedido de una empresa

Año / mes(es): 2020/ diciembre

Título u obra/s: Niño Terremoto

Lugar presentación, Ciudad – País: Santiago, online

Rol(es): autor

Tipo de presentación (características, particularidad, público objetivo, nº de presentaciones por temporada):3 funciones. Festival Famfest.

Año / mes(es): 2020/ enero

Título u obra/s: Mistral, Gabriela, 1945

Lugar presentación, Ciudad – País: Teatro del Biobío, Concepción

Rol(es): autor

Tipo de presentación (características, particularidad, público objetivo, nº de presentaciones por temporada):3 funciones. Gira

Año / mes(es): 2019 / diciembre

Título u obra/s: Mistral, Gabriela, 1945

Lugar presentación, Ciudad – País: King's College, Londres

Rol(es): autor

Tipo de presentación (características, particularidad, público objetivo, nº de presentaciones por temporada): 1 lectura dramatizada en traducción para público especializado.

Año / mes(es): 2019 / junio - octubre

Título u obra/s: Mistral, Gabriela, 1945

Lugar presentación, Ciudad – País: Centros culturales regionales, Talca, Punta Arenas, Ovalle

Rol(es): autor

Tipo de presentación (características, particularidad, público objetivo, nº de presentaciones por temporada): Itinerancia, público general

Año / mes(es): 2019 / septiembre

Título u obra/s: Incentivos perversos

Lugar presentación, Ciudad – País: Teatro UC, Santiago

Rol(es): autor

Tipo de presentación (características, particularidad, público objetivo, nº de presentaciones por temporada): 8 funciones, temporada, público general

Año / mes(es): 2019 / mayo

Título u obra/s: Mistral, Gabriela, 1945

Lugar presentación, Ciudad – País: Gam, Santiago

Rol(es): autor

Tipo de presentación (características, particularidad, público objetivo, nº de presentaciones por temporada):
Estreno mundial, 20 funciones, público general y 8 funciones público escolar

Año / mes(es): 2019 / mayo

Título u obra/s: la última sesión de Freud

Lugar presentación, Ciudad – País: Teatro UC, Santiago

Rol(es): traductor (junto a Milena Grass)

Tipo de presentación (características, particularidad, público objetivo, nº de presentaciones por temporada):
30 funciones, público general, estreno en Chile

Año / mes(es): 2018 / octubre

Título u obra/s: Incentivos perversos

Lugar presentación, Ciudad – País: Teatro Finis Terrae, Santiago

Rol(es): autor

Tipo de presentación (características, particularidad, público objetivo, nº de presentaciones por temporada):
4 funciones, estreno mundial, Parte de la Muestra Nacional de Dramaturgia.

Año / mes(es): 2018 / septiembre

Título u obra/s: Incentivos perversos

Lugar presentación, Ciudad – País: Teatro BioBio, Concepción

Rol(es): autor

Tipo de presentación (características, particularidad, público objetivo, nº de presentaciones por temporada):
lectura dramatizada

Año / mes(es): 2018 / agosto

Título u obra/s: O'Higgins, Un hombre en pedazos

Lugar presentación, Ciudad – País: Teatro Regional, Rancagua

Rol(es): autor

Tipo de presentación (características, particularidad, público objetivo, nº de presentaciones por temporada):
Funciones público general, itinerancia nacional

Año / mes(es): 2018 / mayo

Título u obra/s: Relatividad

Lugar presentación, Ciudad – País: Teatro UC, Santiago

Rol(es): traductor (junto a Milena Grass)

Tipo de presentación (características, particularidad, público objetivo, nº de presentaciones por temporada):
30 funciones, público general, estreno en Chile

Año / mes(es): 2017, agosto

Título u obra/s: O'Higgins, Un hombre en pedazos

Lugar presentación, Ciudad – País: Centro Cultural Matucana 100. Santiago, Chile

Rol(es): Dramaturgo

Tipo de presentación (características, particularidad, nº de presentaciones por temporada): 8 funciones
público general y 8 funciones para estudiantes.

Año / mes(es): 2017, junio

Título u obra/s: Un poco invisible

Lugar presentación, Ciudad – País: San José, Costa Rica

Rol(es): Dramaturgo

Tipo de presentación (características, particularidad, nº de presentaciones por temporada): 3. Festival
Internacional de Costa Rica.

Año / mes(es): 2017, enero

Título u obra/s: O'Higgins, Un hombre en pedazos

Lugar presentación, Ciudad – País: La Granja - Centro Cultural Espacio Matta. Santiago, Chile

Rol(es): Dramaturgo

Tipo de presentación (características, particularidad, nº de presentaciones por temporada): 2 Festival Internacional Santiago a Mil

Año / mes(es): 2016, agosto y septiembre

Título u obra/s: O'Higgins, Un hombre en pedazos

Lugar presentación, Ciudad – País: Teatro UC, Santiago, Chile

Rol(es): Dramaturgo

Tipo de presentación (características, particularidad, nº de presentaciones por temporada): 40. Una de las obras más vistas del año en Chile.

Año / mes(es): 2015, octubre

Título u obra/s: Diez Mil Cosas

Lugar presentación, Ciudad – País: Cenart, México DF

Rol(es): Dramaturgo

Tipo de presentación (características, particularidad, nº de presentaciones por temporada): Temporada de la compañía nacional de Teatro

Año / mes(es): 2015, octubre

Título u obra/s: Diez Mil Cosas

Lugar presentación, Ciudad – País: Festival Cervantino, Guanajuato

Rol(es): Dramaturgo

Tipo de presentación (características, particularidad, nº de presentaciones por temporada): 3. Estreno internacional.

Obra seleccionada por el Festival Cervantino para coproducción Con el Festival Iberoamericano de Bogotá y Fitam

Año / mes(es): 2015, agosto

Título u obra/s: Un poco invisible

Lugar presentación, Ciudad – País: Teatro Cinema, Santiago, Chile

Rol(es): Dramaturgo

Tipo de presentación (características, particularidad, nº de presentaciones por temporada): 8

Año / mes(es): 2015, julio

Título u obra/s: Un poco invisible

Lugar presentación, Ciudad – País: Mori Parque Arauco, Santiago, Chile

Rol(es): Dramaturgo

Tipo de presentación (características, particularidad, nº de presentaciones por temporada): 3. Festival Famfest.

Año / mes(es): 2015, junio

Título u obra/s: Un poco invisible

Lugar presentación, Ciudad – País: Talca, Temuco Puerto Varas, Castro y Concepción, Chile

Rol(es): Dramaturgo

Tipo de presentación (características, particularidad, nº de presentaciones por temporada): 10. Itinerancia Fondart

Año / mes(es): 2015, abril

Título u obra/s: Un poco invisible

Lugar presentación, Ciudad – País: Caracas, Venezuela

Rol(es): Dramaturgo

Tipo de presentación (características, particularidad, nº de presentaciones por temporada): 3. Festival Internacional de Caracas.

Año / mes(es): 2015, enero

Título u obra/s: Pana, Enormes detalles, Acción armada

Lugar presentación, Ciudad – País: Instituto de Chile, Santiago, Chile

Rol(es): Dramaturgo

Tipo de presentación (características, particularidad, nº de presentaciones por temporada): 3. Ciclo de lecturas dramatizadas organizado por la Academia Chilena de Bellas Artes

Año / mes(es): 2015, enero

Título u obra/s: Un poco invisible

Lugar presentación, Ciudad – País: Mori, Santiago, Chile

Rol(es): Dramaturgo

Tipo de presentación (características, particularidad, nº de presentaciones por temporada): 3. Seleccionada en Fitam.

Año / mes(es): 2014, agosto

Título u obra/s: Un poco invisible

Lugar presentación, Ciudad – País: Manizales, Colombia

Rol(es): Dramaturgo

Tipo de presentación (características, particularidad, nº de presentaciones por temporada): 3. Festival Internacional de Manizales

Año / mes(es): 2014, mayo-junio

Título u obra/s: Un poco invisible

Lugar presentación, Ciudad – País: Teatro UC, Santiago, Chile

Rol(es): Dramaturgo

Tipo de presentación (características, particularidad, nº de presentaciones por temporada): 12. Ciclo Teatro hoy, Fitam.

4.3. PUBLICACIONES

4.3.1. Libros (como autor o coautor)

Año publicación: 2020

Nombre otros autores (si aplica):

Título: Mistral, Gabriela (1945)

Área disciplinar específica: Dramaturgia

Ciudad o País – Editorial: Santiago OsoLiebre/Gam

Formato: Impreso

Nº páginas: 80

Nº de ejemplares editados:

Año publicación: 2020

Nombre otros autores (si aplica): Cociña, Joaquín

Título: Beso de Buenas Noches

Área disciplinar específica: literatura infantil

Ciudad o País – Editorial: Santiago Claraboya

Formato: Impreso

Nº páginas:

Nº de ejemplares editados: 2000

Año publicación: 2020

Nombre otros autores (si aplica): López, Pamela

Título: Programación teatral: libertad y silencio.

Área disciplinar específica: Programación teatral, políticas públicas

Ciudad o País – Editorial: Santiago Claraboya

Formato: Impreso / Online
Nº páginas:
Nº de ejemplares editados: 300

Año publicación: 2019
Nombre otros autores (si aplica):
Título: Incentivos Perversos / Perverse Incentives
Área disciplinar específica: Dramaturgia
Ciudad o País – Editorial: Santiago - CNCA
Formato: Impreso
Nº páginas: 80
Nº de ejemplares editados: 800

Año publicación: 2018
Nombre otros autores (si aplica): Ilustrador Matías Apsé
Título: Escribir para abajo: poemas para gente reciente
Área disciplinar específica: Poesía / literatura infantil
Ciudad o País – Editorial: Santiago - Loquele
Formato: Impreso
Nº páginas: 70
Nº de ejemplares editados: 2000

Año publicación: 2017
Nombre otros autores (si aplica): Bárbara Oettinger
Título: Para pasarlo chanco
Ciudad o País – Editorial: Santiago - SM
Nº páginas: 75

Año publicación: 2017
Nombre otros autores (si aplica): Rodrigo López
Título: Una fiesta
Ciudad o País – Editorial: Santiago - Santillana
Nº páginas: 75

Año publicación: 2016
Nombre otros autores (si aplica): Joaquín Cociña
Título: El Emperador y la ropa
Ciudad o País – Editorial: Santiago - Santillana
Nº páginas: 75

Año publicación: 2016
Nombre otros autores (si aplica): Catalina Bu
Título: Un espacio vacío
Ciudad o País – Editorial: Santiago - Planeta
Nº páginas: 60

Año publicación: 2015
Nombre otros autores (si aplica):
Título: Falso Positivo
Ciudad o País – Editorial: Santiago - Das Kapital
Nº páginas: 87

Año publicación: 2014
Nombre otros autores (si aplica): Andrea Ugarte
Título: El mar en Manuela
Ciudad o País – Editorial:

Nº páginas: Santiago de Chile: Alfaguara

Año publicación: 2013

Nombre otros autores (si aplica):

Título: Los Clásicos

Ciudad o País – Editorial: Santiago de Chile: Sangría Editora

Nº páginas: -

Año publicación: 2013

Nombre otros autores (si aplica):

Título: Diez mil cosas

Ciudad o País – Editorial: Santiago de Chile: CNCA

Nº páginas: -

Año publicación: 2012

Nombre otros autores (si aplica):

Título: La niña que se perdió en su pelo

Ciudad o País – Editorial: Santiago de Chile: Alfaguara

Nº páginas: -

Año publicación: 2011

Nombre otros autores (si aplica):

Título: Niño Terremoto

Ciudad o País – Editorial: Santiago de Chile: Frontera Sur

Nº páginas: -

Año publicación: 2010

Nombre otros autores (si aplica):

Título: Chile, Logo y Maquinaria

Ciudad o País – Editorial: Santiago de Chile: Sangría Editora

Nº páginas: -

Año publicación: 2003

Nombre otros autores (si aplica):

Título: Ensayo y error

Ciudad o País – Editorial: Santiago de Chile: Ediciones del Temple

Nº páginas: -

4.3.2. Capítulos de libros (como autor o coautor)

Año publicación: 2015

Nombre otros autores (si aplica): Milena Grass

Nombre autor(es) o editor(es) del libro: Williams, Simon

Título capítulo, Título libro: Lucho Córdoba, Alejandro Flores - The Cambridge Encyclopedia of Stage Actors and Acting. Cambridge

Ciudad o País – Editorial: Cambridge, Cambridge Univ. Press

De página nº a página nº: 130-131- 220

Año publicación: 2013

Nombre otros autores (si aplica): -

Nombre autor(es) o editor(es) del libro: Amalá Saint - Pierre

Título capítulo, Título libro: “Maquinaria” En: V.V:A:A., Antología. Dramaturgia chilena contemporánea

Ciudad o País – Editorial: Pasodegato, D.F, México

De página nº a página nº: 219 - 222

Año publicación: 2011

Nombre otros autores (si aplica): Francisco Albornoz

Nombre autor(es) o editor(es) del libro: -

Título capitulo, Título libro: “La pasión y la teoría” En: Milena Grass, La investigación de fenómenos teatrales: manual de uso

Ciudad o País – Editorial: Frontera Sur, Santiago, Chile

De página nº a página nº: 11 - 15

Año publicación: 2011

Nombre otros autores (si aplica): Consuelo Morel, Milena Grass, Pablo Julio & Andrés Kalawski

Nombre autor(es) o editor(es) del libro: -

Título capitulo, Título libro: “Propuestas para Chile: Concurso de Políticas Públicas” Formación de audiencias en el concurso Fondart Nacional y Regional. In Ignacio & Puga Irrarrázaval, Elena

Ciudad o País – Editorial: Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago

De página nº a página nº: 173 - 206

Año publicación: 2009

Nombre otros autores (si aplica): María de la Luz & Vivian Martínez Tabares Hurtado

Nombre autor(es) o editor(es) del libro: -

Título capitulo, Título libro: “The day was truly chilean” En: Antología. Dramaturgia chilena del 2000: nuevas escrituras

Ciudad o País – Editorial: Cuarto Propio, Santiago, Chile

De página nº a página nº: 201 - 222

Año publicación: 2008

Nombre otros autores (si aplica): María de la Luz & Vivian Martínez Tabares Hurtado

Nombre autor(es) o editor(es) del libro: -

Título capitulo, Título libro: “The day was truly chilean” En: Antología de teatro chileno contemporáneo

Ciudad o País – Editorial: Casa de las Américas, la Habana, Cuba.

De página nº a página nº: 225 - 252

Año publicación: 2007

Nombre otros autores (si aplica): Claudio Fuentes, UDP

Nombre autor(es) o editor(es) del libro: -

Título capitulo, Título libro: “Towards a pragma – dramatic aproach to argumentation”

Ciudad o País – Editorial: Procedures from the the 6th ISSA Conference. Amsterdam

De página nº a página nº: 433 - 437

Año publicación: 2003

Nombre otros autores (si aplica):

Nombre autor(es) o editor(es) del libro: -

Título capitulo, Título libro: “Treinta jóvenes” Antología

Ciudad o País – Editorial: Valparaíso: Universidad de Playa Ancha, Chile

De página nº a página nº: 69 - 73

Año publicación: 2002

Nombre otros autores (si aplica):

Nombre autor(es) o editor(es) del libro: -

Título capitulo, Título libro: “No deja de ser Poesía Joven” Concurso de los 70 años de la J.J.C.C

Ciudad o País – Editorial: J.J.C.C, Santiago, Chile

De página nº a página nº: -

4.3.3. Artículos en revistas (digitales o impresas)

Año publicación: 2021

Nombre otros autores del artículo (si aplica): Cristián Opazo.

Título del artículo: Prophesizing the End of Theatre: La Laura Palmer's Animales Invisibles Área disciplinar específica del artículo: Análisis teatral

Nombre revista: TDR The Drama Review

Indexación: SI (Wos)

Ciudad o País – Editorial: Cambridge University Press

Formato: Impreso

Nº Página o URL: 149-156

Año publicación: 2021

Nombre otros autores del artículo (si aplica): Cristián Opazo, Daniel Party

Título del artículo: Experiencias de armario: lectura de dos dramas *queer* de Luis Alberto Heiremans

Área disciplinar específica del artículo: Historia del teatro /musicología

Nombre revista: Revista Chilena de Literatura

Indexación: SI (Wos)

Ciudad o País – Editorial: Universidad de Chile

Formato: Impreso

Nº Página o URL: 627-653

Año publicación: 2021

Nombre otros autores del artículo (si aplica): Andrea Pelegri

Título del artículo: Animales Pancrónicos Del Teatro: Notas Sobre La Persistencia de Técnicas Actorales Previas En El Teatro Universitario Chileno (1910-1962)

Área disciplinar específica del artículo: Historia del teatro

Nombre revista: Latin American Theatre Review

Indexación: SI (Scopus)

Ciudad o País – Editorial: USA – Kansas University

Formato: Impreso

Nº Página o URL: 77-102

Año publicación: 2020

Nombre otros autores del artículo (si aplica): Daniel Party.

Título del artículo: «Escenas contra la soledad: el diálogo en los duetos pop».

Área disciplinar específica del artículo: análisis teatral / musicología

Nombre revista: Contrapulso

Indexación: SI (Latindex)

Ciudad o País – Editorial: Chile – Universidad Alberto Hurtado

Formato: Online

Nº Página o URL: 3-19

Año publicación: 2020

Nombre otros autores del artículo (si aplica): Milena Grass, Cristián Opazo.

Título del artículo: Chilean Crises Lead to Experiments in Online Theatre

Área disciplinar específica del artículo: análisis teatral

Nombre revista: Critical Stages/Scènes Critiques - The IATC Journal/Revue de l'AICT

Indexación: No

Ciudad o País – Editorial: Paris

Formato: Online

Nº Página o URL: <https://www.critical-stages.org/22/chilean-crises-lead-to-experiments-in-online-theatre/>.

Año publicación: 2019
Nombre otros autores del artículo (si aplica): Cristián Opazo.
Título del artículo: Ahorros de nana: el trabajo doméstico en el teatro chileno reciente
Área disciplinar específica del artículo: Historia del teatro
Nombre revista: Hispamérica
Indexación: SI (Wos)
Ciudad o País – Editorial: USA – Universidad de Maryland
Formato: Impreso
Nº Página o URL: 23-31

Año publicación: 2019
Nombre otros autores del artículo (si aplica): Kleiner, Milena Grass, Cristián Opazo y Alexei Vergara
Título del artículo: New Opportunities, New Challenges: Graduate Studies in the Context of a New Institutional Paradigm for the Arts and Sciences in Chile
Área disciplinar específica del artículo:
Nombre revista: Theatre Topics
Indexación: SI (Wos)
Ciudad o País – Editorial: USA – Johns Hopkins University Press
Formato: Impreso
Nº Página o URL: <https://doi.org/10.1353/tt.2019.0024>

Año publicación: 2018
Nombre otros autores del artículo (si aplica):
Título del artículo: Agua para mi molino. Lectura de la controversia Bello-Lastarria a través de Bertolt Brecht y Carlo Ginzburg
Área disciplinar específica del artículo: Historiografía
Nombre revista: Taller de letras
Indexación: SI (WOS)
Ciudad o País – Editorial: Santiago
Formato: Impreso /
Nº Página o URL: 151-60.

Año publicación: 2018
Nombre otros autores del artículo (si aplica):
Título del artículo: Viuda universitaria, huacho moderno: trayectoria interpretativa y genética teatral de La Viuda de Aplanza.
Área disciplinar específica del artículo: Historia del teatro
Nombre revista: Anales de Literatura Chilena
Indexación: SI (WOS)
Ciudad o País – Editorial: Santiago
Formato: Impreso
Nº Página o URL: 113-28.

Año publicación: 2018
Nombre otros autores del artículo (si aplica): Cristián Opazo y Milena Grass
Título del artículo: Mi dulce, mi querido, mi bello teatro crítica”: Diálogo sobre la función del teatro y la crítica desde el Chile actual
Área disciplinar específica del artículo: Teoría teatral
Nombre revista: Literatura y Lingüística
Indexación: SI (Scopus)
Ciudad o País – Editorial: Santiago
Formato: Impreso
Nº Página o URL: 163-179

Año publicación: 2016
Nombre otros autores: Daniela Serra

Título: “Las Cosas Que No Pasan: Relato de Una Transmigración”
Nombre revista: Journal of Iberian and Latin American Research
Indexación: SCOPUS
Ciudad o País – Editorial: Sidney – Taylor & Francis
Nº Página o url: 187-203

Año publicación: 2016
Nombre otros autores:
Título: “Acción, verdad y sentido: potencia y límite de la performance en el ejercicio historiográfico”
Nombre revista: Atenea
Indexación: ISI
Ciudad o País – Editorial: Concepción – Universidad de Concepción
Nº Página o url: 199-212

Año publicación: 2016
Nombre otros autores:
Título: “Una bohemia muy decente: las familias en el primer volumen de la Antología Un siglo de dramaturgia chilena 1910 – 2010”
Nombre revista: cuadernos de literatura
Indexación: Latindex, ESCI,
Ciudad o País – Editorial: Colombia – Universidad Javeriana
Nº Página o url: 296-311

Año publicación: 2015
Nombre otros autores: Milena Grass, Nancy Nicholls
Título: “Torture and Disappearance in Chilean Theatre, from Dictatorship to Transitional Justice”
Nombre revista: Theatre Research International
Indexación: ISI
Ciudad o País – Editorial: Cambridge, Inglaterra
Nº Página o url: 303-313

Año publicación: 2012
Nombre otros autores:
Título: “Acción, verdad y sentido. Potencia y límite de la performance en el ejercicio historiográfico”
Nombre revista: Atenea
Indexación: -
Ciudad o País – Editorial: Concepción
Nº Página o url: -

Año publicación: 2008
Nombre otros autores:
Título: “Muestra de poesía chilena reciente”
Nombre revista: Viento en Vela (13)
Indexación: -
Ciudad o País – Editorial: Santiago de Chile
Nº Página o url: -

Año publicación: 2006
Nombre otros autores:
Título: “Dos gelatinas en el TD contemporáneo”
Nombre revista: Cátedra de Artes N°2
Indexación: -
Ciudad o País – Editorial: Santiago de Chile - Pontificia Universidad Católica de Chile
Nº Página o url: 52 - 65

Año publicación: 2005

Nombre otros autores:
Título: “El amor al borde de la convención”
Nombre revista: Apuntes N°127
Indexación: -
Ciudad o País – Editorial: Santiago de Chile - Pontificia Universidad Católica de Chile
N° Página o url: 165 - 166

Año publicación: 2003
Nombre otros autores:
Título: “Hacia una pragmática de las acciones escénicas”
Nombre revista: Apuntes de Teatro N°124
Indexación: -
Ciudad o País – Editorial: Santiago de Chile - Pontificia Universidad Católica de Chile
N° Página o url: 191 - 194

Año publicación: 2002
Nombre otros autores:
Título: “La pedagogía de los monstruos”
Nombre revista: Apuntes de Teatro N°121
Indexación: -
Ciudad o País – Editorial: Santiago de Chile - Pontificia Universidad Católica de Chile
N° Página o url: 24 - 25

Año publicación: 2002
Nombre otros autores:
Título: “Teatro breve y desconfiado”
Nombre revista: Apuntes de Teatro N°121
Indexación: -
Ciudad o País – Editorial: Santiago de Chile - Pontificia Universidad Católica de Chile
N° Página o url: 148 - 151

4.3.4. Otras publicaciones: columnas, reseñas, críticas, otras

Año publicación: 2019
Nombre otros autores (si aplica): Milena Grass, Cristián Opazo, Pablo Cisternas
Título: Otra vez el pueblo
Área disciplinar específica del artículo: Estudios de performance
Medio publicación: Visión UC
Formato: Impreso
N° páginas: 1

Año publicación: 2016 - 2017
Nombre otros autores (si aplica):
Título: Editorial
Medio publicación o Soporte: Cuadernillo pedagógico Teatro UC
N° páginas: 1 (10 cuadernillos, 1 editorial por obra)

Año publicación: 2014 - 2015
Nombre otros autores (si aplica):
Título: Editorial
Medio publicación o Soporte: Cuadernillo pedagógico Teatro UC
N° páginas: 1 (10 cuadernillos, 1 editorial por obra)

4.3.5. Discos, catálogos, audiovisuales (film, videos, etc), otros

Año publicación: 2014
Especificaciones: Miniserie. Guionista
Título: Niño Rojo
Medio publicación: Mega
Ciudad o País - Sello Editorial o Productora: Cine XXI, Chile

Año publicación: 2010
Especificaciones: Serie. Guionista (1 de 5)
Título: La Colonia
Medio publicación: Mega
Ciudad o País - Sello Editorial o Productora: Chile

Año publicación: 2007
Especificaciones: Telefilme. Guionista
Título: O'Higgins, vivir para merecer su nombre.
Medio publicación: Canal 13
Ciudad o País - Sello Editorial o Productora: Cine XXI, Chile

Año obtención: 2006
Especificaciones: Telefilme. Guionista
Título: Alberto ¿Quién sabe cuánto cuesta hacer un ojal?
Medio publicación: Canal 13
Ciudad o País - Sello Editorial o Productora: Cine XXI, Chile

4.3.6. Director, gestor editorial, compilador

N.A

5. VÍNCULOS CON EL MEDIO

5.1. CONFERENCIAS, PONENCIAS O CHARLAS DICTADAS

Año / mes: 2021 / julio
Título: Surviving an Alien Invasion
IFTR International Conference
Área disciplinar específica: Historia del teatro
Lugar donde se dictó, Ciudad – País: ONLINE

Año / mes: 2021/ mayo Título: Una batalla espiritual
Congreso Lasa
Área disciplinar específica: Estudios de performance
Lugar donde se dictó, Ciudad – País: ONLINE

Año / mes: 2019 / octubre

Título: “Nada de lo que es híbrido dura”: la dramaturgia *queer* de Luis Alberto Heiremans
Área disciplinar específica: Historia del Teatro
Lugar donde se dictó, Ciudad – País: Conferencia Sochel- Santiago

Año / mes: 2019 / julio
Título: A spiritual Battle
Área disciplinar específica: estudios de performance
Lugar donde se dictó, Ciudad – País: IFTR International Conference, Shanghai

Año / mes: 2019/ mayo
Título: La fragilidad al centro
Área disciplinar específica: Historia del Teatro
Lugar donde se dictó, Ciudad – País: Lasa conference – Boston

Año / mes: 2018 / noviembre
Título: A theatrical earthquake
Área disciplinar específica: Dramaturgia
Lugar donde se dictó, Ciudad – País: A2ru conference - Athens

Año / mes: 2018 / julio
Título: 3 attempts of updating an actor
Área disciplinar específica: dramaturgia
Lugar donde se dictó, Ciudad – País: Royal Central School of Speech and Drama, University of London – Londres

Año / mes: 2018 / julio
Título: Herencia y cuidado, performance del trabajo doméstico en teatro chileno reciente
Área disciplinar específica: Historia del Teatro
Lugar donde se dictó, Ciudad – País: IFTR International Conference, Belgrade

Año / mes: 2018/ mayo
Título: Herencia y cuidado, performance del trabajo doméstico en teatro chileno reciente
Área disciplinar específica: Historia del Teatro
Lugar donde se dictó, Ciudad – País: Lasa conference - Barcelona

Año / mes: 2018 / Octubre
Título: Con la misma piedra y después con otra
Área disciplinar específica: Dramaturgia
Lugar donde se dictó, Ciudad – País: Universidad Finis Terrae - Santiago

Año / mes: 2018 / septiembre
Título: Con la misma piedra y después con otra
Área disciplinar específica: Dramaturgia
Lugar donde se dictó, Ciudad – País: Universidad de Concepción - Concepción

Año / mes: 2018 / agosto
Título: Con la misma piedra y después con otra
Área disciplinar específica: Dramaturgia
Lugar donde se dictó, Ciudad – País: Universidad de Antofagasta - Antofagasta

Año / mes: 2017, diciembre
Título: “Mi dulce, mi querida, mi bella crítica”: Notas sobre la función del teatro en Chile posautoritario
Lugar donde se dictó, Ciudad – País: XII Coloquio Internacional de Teatro, Montevideo - Uruguay

Año / mes: 2017, septiembre

Título: “De qué sirve ser bueno”

Lugar donde se dictó, Ciudad – País: IFTR International Conference, Sao Paulo - Brasil

Año / mes: 2017, mayo

Título: De la película del futuro al museo del horror: cronotopos del teatro chileno postgolpe

Lugar donde se dictó, Ciudad – País: Congreso Internacional LASA, Lima - Perú

Año / mes: 2017, abril

Título: “Controlado, natural, no tropical: el hombre ideal según el teatro chileno de la primera mitad del siglo XX”

Lugar donde se dictó, Ciudad – País: Colóquio Internacional Homens e Masculinidades, Recife - Brasil

Año / mes: 2016, septiembre

Título: Duetos en la música popular

Lugar donde se dictó, Ciudad – País: Seminario "Sincronía y Coordinación Interpersonal: Hallazgos, Teoría e Implicaciones Prácticas" Santiago- Chile

Año / mes: 2016, junio

Título: Without tropical gestures. The aesthetic ideal of a vanished way of Chilean acting

Lugar donde se dictó, Ciudad – País: IFTR International Conference, Estocolmo, Suecia

Año / mes: 2016, mayo

Título: “La época de oro del teatro chileno (1910-1947)” Charla por el Día Nacional del Teatro

Lugar donde se dictó, Ciudad – País: Teatro UC Santiago - Chile

Año / mes: 2016, abril

Título: “Mi dulce, mi querida, mi bella crítica”: Notas sobre la función del teatro en Chile posautoritario

Lugar donde se dictó, Ciudad – País: Congreso Internacional LASA Nueva York, USA

Año / mes: 2014, octubre

Título: Acción, verdad y sentido

Lugar donde se dictó, Ciudad – País: I Congreso de Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales, Córdoba, Argentina

Año / mes: 2014, agosto

Título: Decir bien, decir natural.

Lugar donde se dictó, Ciudad – País: Coloquio Ciencia y Espectáculo, Unab, Santiago, Chile

5.2. PARTICIPACIÓN EN MESAS REDONDAS, ENCUENTROS, CENVERSATORIOS

N/A

5.3. PRESENTACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS

Año / mes: 2019/diciembre

Nombre del libro o revista: Animales extintos

Lugar donde se presentó, Ciudad – País: café de las mujeres, Santiago, Chile.

5.4. MIEMBRO DE COMITÉ EDITORIAL

Año / mes(es): 2019-2022
Título publicación: Teatre Research International
Editorial o Institución: IFTR
Ciudad – País: Cambridge, Inglaterra

5.5. PARTICIPACIÓN COMO JURADOS EN CONCURSOS, FESTIVALES Y OTROS

Año(s) / mes(es): abril 2022
Nombre o tipo de vínculo: Invitado a Feria Internacional del Libro Bogotá
Institución/es en vínculo: FilBo, MinCap
Actividad/es asociada/s: Charla sobre dramaturgia, lectura de poesía, visita a colegios

5.6. EVALUADOR/A DE PROYECTOS, ARTICULOS Y OTROS

Año / mes(es): 2017, junio
Nombre del proyecto, artículo u otro: artículo (no corresponde dar el nombre en una evaluación ciega)
Institución, Ciudad – País: Revista Taller de Letras - Chile

Año / mes(es): 2016, diciembre
Nombre del proyecto, artículo u otro: artículo (no corresponde dar el nombre en una evaluación ciega)
Institución, Ciudad – País: Revista Palimpsesto - Chile

Año / mes(es): 2020, junio
Nombre del proyecto, artículo u otro: artículo (no corresponde dar el nombre en una evaluación ciega)
Institución, Ciudad – País: Revista Aisthesis- Chile

Año / mes(es): 2020 -2022
Nombre del proyecto, artículo u otro: Evaluador concurso Fondecyt regular

Año / mes(es): 2020-2022
Nombre del proyecto, artículo u otro: Evaluador becas de postgrado ANID

5.7. CONVENIOS DE COOPERACIÓN Y OTROS

Nombre convenio: “A Lesson for Europe: Memory, Trama and Reconciliation in Chile and Argentina – MEMOSUR”
Institución/es en vínculo: University of Nottingham, Universidad de Córdoba, Universidad de Boloña, PUC
Monto asociado: \$160.000.- euros
Actividad/es asociada/s: investigación, movilidad de profesores, publicaciones, creación de cursos, seminarios

Año(s) / mes(es): 2016-2017
Nombre o tipo de vínculo: Otra vez con lo mismo, programa de radio
Institución/es en vínculo: Radio Cooperativa
Actividad/es asociada/s: difusión

Año(s) / mes(es): 2017, enero a octubre

Nombre o tipo de vínculo: Proyecto cruce de los andes, jefe de guión
Institución/es en vínculo: Mega
Actividad/es asociada/s: Escritura

Año(s) / mes(es): 2016, junio diciembre
Nombre o tipo de vínculo: Proyecto mujeres de fuego, jefe de guión
Institución/es en vínculo: Mega
Actividad/es asociada/s: Escritura

5.8. OTROS VÍNCULOS CON EL MEDIO

Año(s) / mes(es): 2020
Nombre o tipo de vínculo: panelista podcast Zodíaco Chileno
Institución/es en vínculo: Radio Cooperativa
Actividad/es asociada/s: Difusión científica.

Año(s) / mes(es): 2020
Nombre o tipo de vínculo: Guionista podcast Que siga la función
Institución/es en vínculo: Radio Beethoven
Actividad/es asociada/s: Difusión científica.

Año(s) / mes(es): 2019/actualidad
Nombre o tipo de vínculo: panelista
Institución/es en vínculo: Podcast La Franja
Actividad/es asociada/s: Difusión científica.

Año(s) / mes(es): 2019 / noviembre
Nombre o tipo de vínculo: visita técnica
Institución/es en vínculo: V&A museum
Actividad/es asociada/s: visita técnica al archivo de performance

Año(s) / mes(es): 2018/ noviembre, 2019 / mayo y septiembre
Nombre o tipo de vínculo: “Diálogo en movimiento”
Institución/es en vínculo: CNCA Rancagua
Actividad/es asociada/s: diálogo con estudiantes de liceos

Año(s) / mes(es): 2018 / octubre
Nombre o tipo de vínculo: “Diálogo en movimiento”
Institución/es en vínculo: CNCA
Actividad/es asociada/s: diálogo con estudiantes Escuela de pedagogía Universidad de las Américas, Maipú

Año(s) / mes(es): 2018 / enero a agosto
Nombre o tipo de vínculo: panelista
Institución/es en vínculo: Radio Cooperativa
Actividad/es asociada/s: Difusión científica.

Año(s) / mes(es): 2018 / agosto
Nombre o tipo de vínculo: “Diálogos en movimiento”
Institución/es en vínculo: CNCA
Actividad/es asociada/s: diálogo con estudiantes de Centro Educacional San Joaquín y Escuela de Lenguaje Gribel la Granja

Año(s) / mes(es): 2018 / agosto
Nombre o tipo de vínculo: “Diálogo en movimiento”

Institución/es en vínculo: CNCA Antofagasta
Actividad/es asociada/s: diálogo con estudiantes de liceos técnicos

Año(s) / mes(es): 2018 / julio
Nombre o tipo de vínculo: visita técnica
Institución/es en vínculo: Universidad de Colonia
Actividad/es asociada/s: visita técnica al archivo de teatro

Año(s) / mes(es): 2018 / julio
Nombre o tipo de vínculo: participación en taller
Institución/es en vínculo: Central School of Speech and Drama
Actividad/es asociada/s: participación en workshop asociado a STR Edward Gordon Craig Lecture by Oliver Frljic: The Representational Weaknesses of Democracy and Theatre in the Early 21st Century

Año(s) / mes(es): enero 2014 – diciembre 2015
Nombre o tipo de vínculo:
Institución/es en vínculo: Radio Cooperativa
Actividad/es asociada/s: Panelista Programa Lo que queda del día