

Lorena Candia
Francesc Foguet
Dolça Lafarque
Helena Tornero

- Estat de la qüestió del primer semestre del MUET.
- Des de la coordinació del Master s'exposa una queixa perquè els estudiants no hem seguit els canals establerts i el protocol adequat en la presentació de la queixa formal sobre el Laboratori de direcció d'actors i escenificació fent més complicada la resolució. Si haguéssim seguit els protocols, coordinació del laboratori, coordinació del IT i/o del Master hagués estat més senzill resoldre el problema. Els canals establerts per a resoldre incidències es varen exposar el dia de la presentació del curs i existeix la figura de la delegada de curs per a exercir d'interlocutora.

La coordinació del màster reconeix que alguns punts de la queixa foren fonamentats però no la totalitat. Existeixen limitacions pressupostàries que impedeixen que es puguin atendre alguns punts formulats a la carta dels estudiants.

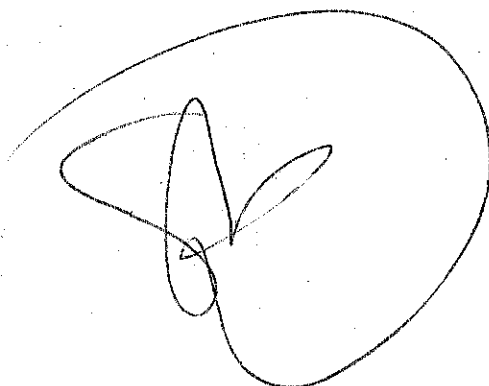
- El MUET reconeix que la queixa de l'alumnat fou en part fonamentada i reconeix l'error i la necessitat de revisar en profunditat el mòdul afectat.
- El Laboratori de direcció serà totalment reestructurat de cares al curs vinent 20/21.
- Des del punt de vista de l'alumnat: s'exposa la manca de coneixement dels canals establerts, la baixa de la coordinadora del màster a l'IT i sobretot un estat d'insatisfacció molt accentuat sobre el Laboratori va resultar en l'organització de dues assemblees sobiranes d'alumnat que varen optar pel canal de queixa més formal per tal de fer sentir la seva queixa clar i contundent.
- Des de la coordinació del MUET de IT ja s'està treballant en la reforma del Laboratori i en la Master classe compensatòria que varen demanar els alumnes. Dificultats de coordinar i organitzar aquesta màster classe, per tant ja s'informarà en el seu moment de quan i qui la realitzarà.
- Com es transformarà el Laboratori? Adequació al contingut docent de la guia: amb demostracions pràctiques de diverses aproximacions a la direcció, canvi total de la dinàmica de la classe, reflexió sobre la feina de direcció des de la pràctica més dirigida a la idea de investigació a partir de la direcció.
- Justificació pressupostària: el fet de ser un màster públic els recursos són ajustats.
- Els alumnes exposen que el preu que es paga no es poc i que per tant es demana una

adequació de les classes al contingut de les guies didàctiques.

- Virtuts del lab. Direcció. Des de l'alumnat no se'n troben. El laboratori es va realitzar gràcies a la bona disposició dels alumnes i actors i actrius.
- Les hostilitats varen anar *in crescendo* durant el laboratori i per aquestes que al final el professor no va donar cap comentari avaluatiu de les presentacions de les escenes.
- Aspectes positius del MUET: alta qualitat del professorat. Laboratori de dramaturgia molt interessant, tant que els alumnes troben a faltar més sessions.
- Metodologies de recerca per a les arts escèniques:
- Saumell: la primera classe molt estructurada i útil en quant a eines on buscar fonts per a la recerca de les A.E. La resta de les sessions no hi ha contingut metodològic, l'estudi de cas de l'orientalisme com a exemple no és suficient i s'allarga masses sessions.
- Molina: tot i la gran qualitat erudita del seu discurs no s'adequa l contingut de la guia docent del modul de Metodologies.
- Masgrau: molt ben estructurants els continguts metodològics però el sistema d'avaluació "inversa" no té sentit perquè els exercicis fets a classe resulten en un concurs de veure qui pot endevinar millor el que el professor vol que responguem. La bibliografia suggerida hauria de ser més clara: quins textos ha de portar l'alumne llegits per tal de poder respondre els exercicis de classe sense estar jugant a una loteria d'endevinalles.
- Santamaria: professora absent, el contingut que va passar de la classe que no es va realitzar per una vaga convocada, no fou suficient (s'explica que te una situació familiar delicada i s'entén millor)
- Avaluacions: com a alumnes de Master la nota és relativament important (per als becats, futurs doctorands etc) però el que manca es una avaluació amb contingut, un retorn que ajudi a progressar i millorar en TOTS els mòduls.
- Falta de claredat en gran part del professorat de com s'avalua cada bloc.
- Saumell, Masgrau, Santamaria, Foguet i Szpunberg sí que han fet avaluacions constructives i adequades a les temàtiques de cada bloc.
- En quant a continguts els alumnes exposem que predomina una visió euro-centrista, fora molt interessant apropar els continguts a realitats escèniques d'altres continents.
- Conflicte de la llengua: l'alumnat exposa la manca de claredat en la llengua. Dues postures, una de manca de respecte del 80% d'us del català, de l'altra que no es demani un certificat de coneixement de la llengua catalana. El Muet es molt clar a la web de l'ús el 80% Cat i 20% cast i els alumnes que provenen d'altres indrets tenen accés a cursos e català gratuïts per part de la UAB i per part del servei de Normalització Lingüística. No es demana certificat de

llengua perquè limitaria l'accés al MUET; es creu des del màster que la realitat lingüística de Catalunya s'ha de conèixer quan es ve a estudiar aquí. La llengua és política i hi ha molts aspectes superiors a l'autoritat del MUET que no permeten fer més canvis. Es proposa que la web inclogui un link cap a serveis d'aprenentatge de la llengua catalana gratuïts.

- Sobre el seminari de presentació del TFM: els profes estan convidats però no és d'assistència obligatòria. Aquest any es va provar un model de presentació que no va funcionar. Aquest any ha estat en una sola sessió i l'augment d'alumnes al màster ha allargat molt la sessió. Manca de participació dels alumnes en consideracions cap a les presentacions dels companys. El professorat assistent va ser escàs.
- Practiques: adequació de l'horari de classe i pràctiques és molt complex. Es recomana fer les pràctiques als alumnes que cursen en 2 anys però no pot ser excloent. El professorat hauria de contemplar un treball compensatori als alumnes que per incompatibilitat horària no puguin assistir al 80% de les classes.
- El TFM creatiu/pràctic es pot realitzar sempre i quant estigui acompanyat d'una justificació teòrica.



A Barcelona, 16 de febrer 2020

Dolça Lafarque Bover