

ACTA DE LA COMISSIÓ DE DOCÈNCIA DEL MÀSTER UNIVERSITARI EN ESTUDIS TEATRALS
(4/7/2019)

Ordre del dia

- 1) Valoració del curs 2018-2019, especialment del segon semestre.
- 2) Debat sobre les propostes de millora, si escau.
- 3) Precs i preguntes.

Lloc: despatx del coordinador del MUET (B09/044)

Hora: 4 de juliol del 2019 (11.30h)

Hi assisteixen: Dr. Francesc Foguet i Boreu (coordinador general del MUET), Dra. Beth Escudé i Gallés (coordinadora de l'Institut del Teatre), Dr. Miquel M. Gibert i Pujol (coordinador de la UPF) i Ramon Aran Vilà (codelegat del MUET).

Excusa l'assistència: Marta Santisteban i Viaplana (codelegada del MUET).

Qüestions generals

El coordinador general exposa la utilitat de saber el parer dels alumnes per millorar el funcionament dels estudis i assegura que el que plantegen és tingut en compte per a millorar el funcionament del MUET. La coordinadora de l'Institut del Teatre, al seu torn, indica que els alumnes tenen una visió de conjunt que no poden tenir els professors, per la qual cosa la seva opinió és d'un gran interès.

Sense haver-hi hagut greus problemes de funcionament, els alumnes agraeixen les respostes dels docents en les entregues dels mòduls, si bé en algun cas han estat inexistents. A la vegada, plantegen la possibilitat de fer treballs més personalitzats a banda del TFM, cosa que motivaria una recerca més original amb possibilitats de vincular-la a una gran recerca de la qual el TFM en seria un element més.

A més, exposen la dificultat de fer una dedicació satisfactòria a les recerques vinculades al treball de final de màster a causa de la càrrega que reclamen la resta de treballs dels mòduls del segon semestre, cosa que, a més, complica la viabilitat d'acabar els estudis en un sol curs. A la pràctica, fins a finals de juny no s'ha estat del tot alliberat per poder-se centrar en el treball més important del curs. Per això es proposa que s'alleugereixi la càrrega dels mòduls, amb la possibilitat que l'avaluació seguís una lògica de seminaris, a partir de l'activitat dels quals podria fer-se'n l'avaluació. Malgrat la preocupació que mostra la coordinació acadèmica per aquest punt,

s'insisteix que el volum general de feines requerides pels mòduls s'ha anat reduint al llarg dels últims anys per fer-lo compatible amb el TFM. A la vegada, es remarca que ja no es demanen grans treballs d'investigació per al TFM, sinó estudis amb l'extensió d'un article d'investigació.

Lligat amb el punt anterior, els alumnes que participen en el mòdul de Pràctiques alerten de la gran demanda de temps que implica en comparació amb d'altres assignatures. El delegat dels alumnes planteja que es canviï la computació de crèdits del mòdul, que ara s'estableix en sis crèdits, per dotze crèdits. La coordinació acadèmica apunta, d'entrada, que això afectaria el disseny del màster i que ara no es pot considerar. De tota manera, malgrat que els crèdits es vinculen estrictament a la dedicació temporal, s'indica que aquesta qüestió es podria revisar en el futur.

Des d'un sector de l'alumnat, es planteja la incomoditat que una gran part de la docència del màster es faci en castellà, cosa que dificulta la incorporació efectiva a la cultura del país dels estudiants provinents d'altres territoris. A més, aquest punt contradiu la normativa del màster, segons la qual el 80% de les classes s'imparteixen en català i el 20% restant, en castellà. Del segon semestre s'al·ludeix especialment al mòdul d'Arts escèniques i d'altres arts, en què el canvi de llengua ha estat freqüent. La coordinació acadèmica promet que intentarà millorar la coherència lingüística del màster.

Els alumnes mostren la necessitat de fixar uns criteris summament clars per a l'entrega dels treballs dels mòduls, cosa que, en aquest segon semestre, ha afectat especialment els treballs de Metodologia de la investigació en la dansa i, parcialment, el d'Arts escèniques i d'altres arts, en l'àmbit escenogràfic, i el bloc inicial d'Història i historiografia de les arts escèniques. S'adverteix que la falta de claredat retarda l'inici dels treballs i que aquesta qüestió afecta la marxa general dels estudis. La coordinació acadèmica recull el malestar i indica que intentarà establir criteris més clars en els programes dels mòduls, de manera que en la primera sessió els alumnes ja sàpiguen amb concreció què se'ls demanarà pel que fa a entregues.

En darrer terme, s'ha constatat que no hi ha cap crítica a la coordinació acadèmica, la qual, al seu torn, remarca la rellevància de respondre l'enquesta interna que planteja als alumnes com a complement de la Comissió de Docència, per tenir més dades per operar en el futur.

Qüestions relatives als mòduls

Pel que fa a Crítica i recepció del drama contemporani, els alumnes lamenten que no s'hagi dedicat més sessions a abordar aspectes de crítica teatral. A la vegada, reclamen més sessions de classe magistral i potser no tantes de dedicades a l'exposició de petites indagacions fetes pels alumnes, tot i l'interès notable que tenen tals trobades pel que suposa d'aplicació de nocions generals en manifestacions diverses. Al mateix temps, es proposa l'opció que l'entrega dels treballs també

pugui ser escrita. El coordinador general indica que el fet que no sigui escrita és per facilitar la feina tant als alumnes com als docents. De tota manera, afegeix que sempre que algú ha lliurat un complement escrit s'ha tingut en compte.

Pel que fa a Metodologia de la investigació en la dansa, en general el funcionament ha estat molt bo, amb classes d'un alt nivell. De tota manera, aquest alt nivell en la docència s'acompanya d'una elevada exigència setmanal en lectures i visionats que molt sovint es fa difícil d'assumir per als alumnes.

Quant a Història i historiografia de les arts escèniques, es destaca positivament el plantejament de la primera part del mòdul en clau metodològica i, en aquest sentit, es planteja situar-ne la docència en el mòdul corresponent del primer semestre. A més, es remarca la predisposició a dedicar alguna sessió a qüestions que manquen a la resta del màster com ara a informacions sobre congressos i publicació d'articles acadèmics. Tanmateix, la primera part del mòdul ha elidit alguns punts del programa referents a aspectes d'historiografia o a teòrics importants sobre la disciplina. Pel que fa a la segona part, es destaca la comunió del docent amb el grup, el tarannà obert a propostes i l'interès de les seves recerques erudites sobre l'espai teatral.

En darrer terme, en el mòdul d'Arts escèniques i altres arts, en el bloc de cinema, es destaca el plantejament clar i amè de les classes. No obstant això, el volum de temps dedicat a la contextualització de les peces resta pes a l'anàlisi, en la qual, en el debat grupal, no s'acaba d'aprofundir prou. En el bloc d'arts plàstiques, es remarca que està poc lligat amb la resta del màster. Es reclama que, potser per l'interès que suscita, es dediqui més temps a resseguir la relació entre arts plàstiques i teatre en les avantguardes. A la vegada, guanyaria pes si en lloc de fer un recorregut molt general amb molts exemples diversos es fessin sessions monogràfiques que permetessin entrar de ple en un tema. Del darrer bloc, el d'escenografia, se'n destaca l'interès, especialment per les visites al Centre de Documentació del Museu de les Arts Escèniques. Ara bé, el treball plantejat per als alumnes que fessin l'entrega final per a aquesta part del mòdul reclama un volum superior al demanat per la resta de blocs, per la qual cosa la docència hauria de coordinar millor les demandes per tal de garantir un tractament equitatiu en l'avaluació.

La coordinació general pren nota de les propostes i manifestacions dels alumnes i assegura que les estudiarà amb deteniment de cara a cursos posteriors.

Redacció signada per Ramon Aran Vilà