

# Acta Comissió de Docència del 8 de febrer del 2019

## MUET - 1r semestre - Curs 2018-2019

### Ordre del dia

- 1. Presentació de les crítiques (positives i negatives) per part de l'alumnat**
- 2. Debat de les propostes de millora**
- 3. Precs i preguntes**

Els delegats, en representació de tot l'alumnat, van exposar les següents preocupacions:

- El bloc de *Metodologies d'investigació i recerca en les arts escèniques* no ofereix *metodologies* per fer les investigacions encaminades als treballs finals. Tan sols la classe d'Ester Vendrell va respondre als criteris de l'assignatura.

En aquest sentit, el i la coordinadora van explicar que el mòdul de Metodologies representa un paraigües que emmarca els coneixements bàsics que tot estudiant del màster ha d'haver assolit en el camp de la investigació relacionada amb el teatre. Tanmateix, van reconèixer que cada any sorgeixen algunes crítiques a l'assignatura, i que són conscients que no acaben de trobar la manera que funcioni del tot fluida.

Els delegats van proposar posar èmfasi en els processos i recursos d'investigació i recerca de cada professor, enlloc d'aprofundir tan en els continguts de l'especialitat de cada professor.

Es va acordar revisar el funcionament de l'assignatura i fer una reunió amb els diferents professors i professores, posant en valor també la característica pròpia del mòdul de *Metodologies*, mòdul marc del màster que ofereix aproximacions diverses en diferents àmbits. Els mòduls han de respondre a la Memòria del màster, la marca d'elaboració de les guies docents de cada un. Això implica que no es podrà fer cap canvi que no sigui en sintonia a dita memòria.

- S'ha d'avisar des de l'inici de curs de com es farà l'avaluació particular de cada professor responsable de la part adscrita de *Metodologies* per facilitar la planificació a l'alumne.

Es va acordar avisar a principi de curs dels mètodes d'avaluació de cada professor,

així com dels treballs i la bibliografia obligatòria. Pel que fa a l'avaluació, la Coordinació es va comprometre a fer una revisió en profunditat de les guies docents, que inclogui una concreció més gran dels criteris d'avaluació i altres continguts (metodologia, biografia, etc).

- Els treballs que es fan haurien d'estar lligats a la investigació del TFM per no tenir la sensació que són de més a més i per optimitzar l'ús del temps en un màster que molta gent combina amb altres ocupacions. En aquest punt es va debatre el fet que hi ha alumnes que entren amb la intenció de dur a terme una investigació, i d'altres que entren al màster amb curiositat i ganes d'aprendre coses noves i trobar nous camins. Per aquest motiu, no es va arribar a cap acord concret, ja que seria impossible personalitzar del tot cada assignatura. En aquest sentit, però, la coordinació va esmentar la possibilitat de poder relacionar alguns dels treballs d'alguna assignatura amb les inquietuds sobre la investigació, treballs més oberts que puguin donar lloc a relacionar-los amb el TFM o la recerca.
- No es pot permetre que hi hagi tutors de TFM que ignoren sistemàticament els alumnes. S'han de trobar solucions perquè, més enllà de les qüestions burocràtiques, s'eviti que determinats docents duguin *a la pràctica* tutorands.  
Es va parlar de noms concrets i es va acordar que el coordinador hi parlaria personalment. Hi ha un excés de tutoritzats per tutors i això complica la distribució dels treballs.
- Es va proposar un TFM pràctic, però va ser desestimat perquè sempre ha de tenir una justificació teòrica, ja que es tracta d'un màster de recerca.
- És un màster que carrega massa feina fora de l'aula a l'alumne perquè pugui fer-lo dignament compatible amb el món laboral.  
Es va acordar revisar les feines i per no carregar tant els alumnes, sobretot de la branca de Teoria i Recerca en les Arts Escèniques, en el mòdul de *Teoria de la Representació*.
- S'hauria de vigilar la privacitat a l'hora d'enviar les notes, de manera que no hauria de ser possible que la resta d'alumnes s'assabentin d'unes dades que han de ser privades. Si cal fer comentaris grupals, es podria fer l'enviament separat per grups.

La coordinació va al·legar haver-ho fet per poder compartir amb tots els companys i companyes els diferents comentaris, ja que són apunts que poden servir a totes. En cas que això entri en conflicte amb algú, es deixarà de fer.

- Alguns dels mètodes docents s'han percebut massa tancats, no pas com un model entre altres, sinó com un sistema que o és abraçat o és rebutjat. Els alumnes volen defugir el paternalisme i potenciar les seves capacitats i coneixements a partir del diàleg i noves descobertes. Una visió àmplia i oberta del teatre i el seu estudi.
- El TFM podria estendre's més durant el curs, fent possible que sigui una gran assignatura anual. Per temes de legalitat és impossible convertir-lo en una assignatura de més crèdits, però per això es fan els seminaris de presentació i seguiment del tema escollit, així com les tutories personalitzades.
- Es va exposar el malestar pels mètodes docents del responsable del Laboratori de Direcció. S'estan buscant alternatives pel proper curs, ja que l'actual professor no hi serà.
- L'alumnat va proposar separar els dos laboratoris entre els dos semestres perquè són molt exigents i d'aquesta manera s'hi podríem dedicar amb tot el gust que és necessari. D'aquesta manera també s'alternaria la teoria i la pràctica, cosa que enriquiria ambdues.  
No és possible separar els mòduls per criteris referents a la Memòria del Màster. A més, les especialitats són blocs tancats.
- En el mòdul de l'assignatura d'*Història de la representació*, la part dedicada a l'etapa moderna ha assolit nivells de deficiència força notoris, a més del buit històric pel que fa al teatre medieval.  
Es va suggerir buscar un professor o professora experts per donar aquest temari, hi ha alguns noms sobre la taula, però la decisió només seria possible d'aplicar si se signés un conveni amb l'Institut del Teatre. De moment, el Màster no pot incorporar més professorat.
- Els alumnes de la branca teòrica reclamen tenir certes nocions com a investigadors sobre direcció i dramaturgia.

Es va proposar programar, si hi ha diners, seminaris complementaris en què es donessin aquests continguts, oberts a tothom. Es va debatre si hi hauria una assistència satisfactòria dels alumnes.

- No pot ser, com és massa freqüent, que ens enviïn documents que han de ser llegits en menys de 24 hores.

Es va acordar avisar amb un mínim factible d'antelació de les lectures o feines continuades, així com facilitar al màxim l'accés als documents necessaris en cada bloc de les assignatures.

- Les lectures proposades han estat enormement estimulants, tot i així podrien ampliar-se a autors i autores no tan coneguts.
- El laboratori de dramaturgia ha funcionat de forma absolutament satisfactòria.

Signatura redactora

**Marta Santisteban Viaplana**