

Acta de la Comissió de docència del MUET

Reunió ordinària del 9 de febrer del 2018

Horari: 13:00 - 14:30 h

Lloc: Despatx 09/044 (UAB)

Assistència: Beth Escudé (Institut del Teatre), Francesc Foguet (Universitat Autònoma de Barcelona), Victor Corralero i Núria Ramis (estudiants del MUET)

Excusa la seva assistència: Miquel Maria Gibert (Universitat Pompeu Fabra)

Desenvolupament dels punts de l'ordre del dia:

En Francesc Foguet explica que la intenció de la reunió és fer una valoració del primer semestre del MUET 2017-2018, per tal de millorar-ne els aspectes que calgui durant el segon semestre o els propers anys.

En Victor Corralero destaca que tots els estudiants estan satisfets amb el primer semestre del màster. Tot i així, hi ha alguns petits problemes que val la pena anomenar. Ell presenta les aportacions sorgides en el grup de l'Especialitat en Teoria i Pràctica dels Processos Creatius. La Núria Ramis presenta les d'Història i Teoria de les Arts Escèniques. Les valoracions del primer semestre i les propostes de millora per al futur són:

1. **Problemes amb les aules de l'Institut del Teatre:** en Victor Corralero afirma que els estudiants del MUET sovint se senten com els "pàries de l'IT".
 - 1.1. **Canvis d'aula constants:** durant el primer semestre han patit canvis d'aula constants (sobretot en l'assignatura de Laboratori de Dramatúrgia, en el bloc impartit per la Victoria Spunzberg). Això entorpeix el treball dels alumnes, que preparen i realitzen peces teatrals pensant en un espai concret. Si aquest es canvia de manera improvisada el mateix dia de la presentació, el treball se'n ressent.
 - 1.2. **Sol·licitud d'aules per a assajar:** alguns alumnes s'han trobat amb problemes a l'hora de demanar aules per a assajar. La Beth Escudé pregunta si s'ha fet seguit

el procediment establert (signatura del professor corresponent per corrobora que es farà feina relacionada amb els estudis a l'aula, enviament d'e-mail al responsable indicat, etc.). Explica que les dificultats per aconseguir una aula d'assaig són les mateixes per a tots els estudiants de l'IT, ja que l'espai queda petit per a tants alumnes. En Victor Corralero respon que, pel que ell sap, s'han seguit els procediments adequats de petició d'aules però que tot i així, els estudiants del MUET "s'han sentit una mica discriminats". Per petició de la Beth, preguntarà als estudiants si realment han patit una discriminació per ser alumnes del MUET o bé han tingut els mateixos problemes que la resta d'estudiants de l'IT. En Francesc Foguet apunta que a la UAB sovint també hi ha problemes per a sol·licitar l'ús d'aules per part dels estudiants: una aula és un espai preuat, on s'hi troben equipaments de valor i cal que el sistema per a cedir-la sigui estricte. Pel que fa a la possible discriminació dels alumnes del MUET a l'IT, afirma que a l'última reunió referent al màster que es va fer amb Magda Puyo, directora de l'IT, ella hi va afirmar que tots els estudiants del MUET són estudiants de l'IT com tots els altres.

1.3. Coordinació d'espais a l'IT i comunicació de les incidències: La Beth Escudé assumeix que hi ha hagut problemes reals concrets amb aules assignades a estudiants del MUET durant el primer semestre (cas de l'aula Scanner, no coordinada per l'ESAD): demana disculpes. En Victor Corralero reconeix aquest problema concret i afegeix que en algun moment s'han trobat que la persona encarregada de coordinació d'espais no els contestava els correus perquè estava de vacances.

La Beth Escudé insisteix que cal que totes les incidències d'espais (o de qualsevol altre tema) se li enviïn ràpidament (per correu o per telèfon). En Victor Corralero hi està d'acord i hi afegeix que no ha pogut comunicar les incidències abans, ja que els estudiants que les han patit li han comunicat pocs dies abans de la reunió de la Comissió de docència.

2. Valoració de l'assignatura Metodologies d'anàlisi i recerca en les Arts Escèniques: en Victor Corralero i la Núria Ramis coincideixen en que es tracta d'una assignatura amb blocs molt desiguals. Apunten que en alguns moments l'assignatura perd el que en principi és el seu objectiu: donar eines per a fer anàlisi de les arts escèniques. Molts dels blocs continuen essent molt interessants, encara que no compleixin amb aquest objectiu (exemple: bloc d'en Victor Molina). En Victor

Corralero apunta que alguns dels blocs han estat poc útils: el d'òpera amb el Professor Cortés ha sigut massa curt (tot i que es considera que es tracta d'un contingut molt necessari en el màster) i la classe feta amb Rogelio Do Santos (dins el bloc de la Mercè Saumell) tampoc no ha resultat ser útil o interessant. Tot i les diferències i les parts més o menys satisfactòries de l'assignatura, en conjunt ha sigut una experiència interessant, ja que s'hi han pogut veure les diferents perspectives d'anàlisi que s'ofereixen entre els docents de la UAB i de l'IT.

- 3. Organització de les assignatures:** en Victor Corralero apunta que algunes assignatures que es fan el segon semestre, podries ésser més útils en el primer. Per exemple, el mòdul optatiu de Metodologia d'Investigació en la Dansa pot ser molt útil per a tots aquells que volen fer el seu Treball de Fi de Màster sobre dansa. En aquests casos, hagués estat bé poder oferir l'assignatura ja el primer semestre, per a poder-la aprofitar per definir el TFM. En Francesc Foguet respon que l'estructura del MUET és l'estructura comuna de tots els màsters, on al primer semestre es cursen les assignatures obligatòries comunes i de cada especialitat, i al segon, les optatives. Insisteix en que el TFM és tansols un article d'investigació acotat i que, en principi, és un treball que ha de facilitar el tutor amb lectures i eines d'investigació. És a dir, que el que puguin oferir les assignatures per al TFM és, en principi, secundari.
- 4. Problemes amb les actrius:** una de les actrius que treballava amb els estudiants del MUET en el Laboratori de direcció ha agafat la baixa per embaràs pocs dies abans de la presentació del treball dels alumnes. En Victor Corralero i la Beth Escudé coincideixen en que es tracta d'un debat moral o ètic sobre el dret d'una actriu embarassada a ser contractada amb igualtat de condicions que una de no embarassada. La Beth proposa que si mai es torna a donar el cas, es tingui present i un alumne del MUET faci de *coach* i s'aprengui el paper a la vegada que l'actriu per a poder substituir-la en cas de baixa.
- 5. Publicació i comunicació de les notes:** en Victor Corralero i la Núria Ramis expressen que en alguns casos no han rebut les notes desglossades ni oferiments de part del professor per a revisar els resultants dels treballs del primer semestre. En Francesc Foguet explica que el procediment és el següent: les notes es penjen al Campus Virtual i, a partir d'aquí, cada professor és responsable de comunicar com i quan els alumnes poden reclamar-les. El passat setembre es va enviar un correu a tots els professors on la Comissió de Seguiment del Màster insistia "en el fet que cal

una avaluació personalitzada dels treballs i exercicis amb dret a revisió, i també en la necessitat d'avaluar l'assistència, tal com fixen les guies docents. Cal fer-ho amb temps suficient perquè no hi hagi problemes. És un dels aspectes, el de l'avaluació, que REITERADAMENT genera queixes dels estudiants, especialment en el curs 2016-2017." (mail francesc.foguet@uab.cat 04/09/17). En Francesc Foguet pren nota que això no s'ha complert en tots els casos i hi tornarà a insistir.

6. **Criteris d'avaluació:** en Victor Corralero i la Núria Ramis coincideixen en que alguns professors no han estat prou clars amb els seus criteris d'avaluació. Cal especificar-los al principi de l'assignatura/bloc impartit.
7. **Teoria de la representació:** la Núria Ramis expressa la satisfacció dels tres estudiants que han cursat l'Especialitat d'Història i Teoria de la representació. Tot i així, vol apuntar dues propostes de millora: en primer lloc, l'assignatura de Teoria de la representació i la d'Història s'assemblen molt. En alguns casos s'ha solapat temari. Esperaven que a Teoria de la representació s'hi tractessin no només textos teatrals literaris, sinó també textos teòrics sobre representació en general (com ara, a tall d'exemple, textos de Stanislavski o Lecoq, a part dels textos d'Ibsen o Hugo que s'hi han tractat).
8. **Adequació dels treballs obligatoris als crèdits de cada assignatura:** en segon lloc, els estudiants de l'Especialitat d'Història i Teoria de la Representació demanen una revisió del volum de feina. Tots tres han quedat molt satisfets de la feina i les lectures fetes. Tot i així, han notat que tenien molts més treballs per fer que els alumnes de l'altra especialitat i que, realment, s'han vist un pèl ofegats per les entregues. La Beth Escudé i en Francesc Foguet apunten que cal revisar l'adequació de la feina que comporta cada assignatura amb els crèdits ECTS que té assignats.
9. **Comunicació fluida:** en Francesc Foguet expressa la importància de que hi hagi una bona transmissió de missatges entre institucions i entre alumnes i professorat més enllà de la comissió de docència.

Ha pres acta: Núria Ramis Masachs