

MÁSTER OFICIAL EN LENGUA ESPAÑOLA, LITERATURA HISPÁNICA Y ELE
TRADICIONES LITERARIAS - Curso 2018-2019

El tema de España en la literatura española: Del Barroco al exilio republicano de 1939

Prof.: Francisca Montiel Rayo

1) Objetivos

La finalidad del módulo es estudiar las relaciones existentes entre el tratamiento del tema de España que nos han legado la literatura clásica y la literatura contemporánea españolas -a través de la obra de autores como Francisco de Quevedo, José Cadalso, Mariano José de Larra, Benito Pérez Galdós, Miguel de Unamuno, Ramón M. del Valle-Inclán o Antonio Machado- y el desarrollo de ese mismo asunto por parte de los escritores del exilio republicano de 1939.

2) Contenidos

1. España como problema y como preocupación: Del Barroco al siglo XX.
2. Los autores del exilio republicano de 1939 frente a la tradición.
3. El tema de España en la literatura del exilio republicano de 1939.
 - 3.1. La poesía: Luis Cernuda, León Felipe. Rafael Alberti, Arturo Serrano Plaia y otros.
 - 3.2. La novela: Segundo Serrano Poncela, *Habitación para hombre solo*.
 - 3.3. El teatro: Max Aub, *Las vueltas*.

3) Lecturas obligatorias

AUB, Max, *Escritos sobre el exilio*. Edición, selección y presentación de Manuel Aznar Soler. Sevilla, Renacimiento, 2008.

SERRANO PONCELA, Segundo. *Habitación para hombre solo*. Barcelona, Seix-Barral, 1963.

4) Evaluación

Esta parte del módulo se evaluará mediante la realización de un trabajo cuyas características se indicarán en la primera sesión. El 10 % de la nota se otorgará en función de la participación de los alumnos en clase.

5) Bibliografía básica

AZNAR SOLER, Manuel (coord.). *El teatro del exilio republicano de 1939. Volumen I*. Sevilla, Renacimiento, 2018.

BALIBREA, Mari Paz (coord.), *Líneas de fuga. Hacia otra historiografía cultural del exilio republicano español*. Madrid, Siglo XXI, 2017.

DOMÉNECH, Ricardo. *El teatro del exilio*. Madrid, Cátedra, 2013.

LÓPEZ GARCÍA, José-Ramón (coord.). *La poesía del exilio republicano de 1939*. Sevilla, Renacimiento, 2018.

MARTÍN GIJÓN, Mario (coord.). *El ensayo del exilio republicano de 1939*. Sevilla, Renacimiento, 2018, 2 vols.

La escritura desatada: tradiciones literarias en la obra de Cervantes

Profesor: Agustín Sánchez Aguilar

OBJETIVOS

En el reino de la literatura, todo está inventado. Lo que de verdad identifica a un escritor genial, y lo aísla de los escritores olvidables, no es su capacidad de idear contenidos inéditos o fórmulas artísticas nunca vistas, sino la pericia con que entrelaza los hilos de la tradición a fin de crear una urdimbre nueva que resulte a la vez significativa y seductora para los lectores. En esa tarea, pocos artistas han sobresalido tanto como el autor del *Quijote*. El objetivo del curso es examinar cómo explotó Cervantes las diversas tradiciones poéticas, narrativas y dramáticas que circulaban en la Europa de su época, y de qué modo las entretejió para generar una obra literaria intelectualmente ambiciosa, artísticamente audaz y completamente inolvidable.

PROGRAMA

1. De Teócrito a Marcela: Cervantes y la literatura pastoril.
2. De Lanzarote a don Quijote: Cervantes y la ficción caballeresca.
3. De Boccaccio al celoso extremeño: la *novella* en la obra de Cervantes.
4. De Lázaro de Tormes a Ginés de Pasamonte: Cervantes y la novela picaresca.
5. De Esopo a la pastora Torralba: Cervantes y el cuento folclórico.
6. De Luciano a los perros parlantes: Cervantes frente al sueño y la utopía.
7. De Abenámbar a Ricote: Cervantes y la novela morisca.
8. Otras tradiciones literarias en la obra de Cervantes.

EVALUACIÓN

Los alumnos serán evaluados por medio de un trabajo monográfico, que deberán entregar aproximadamente un mes después de la finalización de las clases. El tema del trabajo será consensuado con el profesor. El 10 % de la nota se otorgará en función de la participación de los alumnos en clase.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas

*Las obras mencionadas se leerán de forma fragmentaria.

Cervantes, Miguel de, *Comedias y tragedias*, edición de Luis Gómez Canseco, Real Academia Española /Galaxia Gutenberg (Círculo de Lectores), Madrid / Barcelona, 2016.

Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, edición y notas de Francisco Rico, con volumen complementario de estudios e ilustraciones, Real Academia Española /Galaxia Gutenberg (Círculo de Lectores), Madrid / Barcelona, 2015.

Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, edición de Gonzalo Pontón y Silvia Iriso, Vicens Vives (Clásicos Hispánicos, 21 y 22), Barcelona, 2015-2017, 2 vols.

Cervantes, Miguel de, *Entremeses*, edición, estudio y notas de Alfredo Baras Escola, Real Academia Española / Galaxia Gutenberg (Círculo de Lectores), Madrid / Barcelona, 2012.

Cervantes, Miguel de, *La Galatea*, edición de Francisco Estrada y María Teresa López García-Berdoy, Cátedra (Letras Hispánicas, 389), Madrid, 1995.

Cervantes, Miguel de, *Novelas ejemplares*, edición, estudio y notas de Jorge García López, Real Academia Española /Galaxia Gutenberg (Círculo de Lectores), Madrid / Barcelona, 2013.

Estudios

Alarcos García, Emilio, «Cervantes y Boccaccio», *Homenaje a Cervantes*, ed. F. Sánchez Castañer, Mediterráneo, Valencia, 1950, pp. 345-383; reimpresso en *Homenaje al profesor Alarcos García*, Universidad de Valladolid, 1965, I, pp. 305-340.

Alfaro, G., «Cervantes y la novela picaresca», *Anales cervantinos*, vol. 10 (1971), pp. 23-31.

Allen, John Jay, «Style and Genre in *Don Quijote*: The Pastoral», *Cervantes*, VI [1] (1986), pp. 51-56.

Allen, John Jay, «*El celoso extremeño* y *El curioso impertinente*», *Studies in the Spanish Golden Age: Cervantes and Lope de Vega*, eds. D. Drake y J. A. Madrigal, Universal, Miami, 1978, pp. 6-11.

Barrick, Mac E., «The Form and Fuction of Folktales in *Don Quijote*», en *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, vol. 6 (1976), pp. 101-138.

Blanco Aguinaga, C., «Cervantes y la picaresca: notas sobre dos tipos de realismo», en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. 11 (1957), pp. 313-342.

Blecua, Alberto, «Virgilio en España en los siglos XVI y XVII», en Alberto Blecua, *Signos viejos y nuevos. Estudios de historia literaria*, Crítica, Barcelona, 2006, pp. 155-174.

Canavaggio, Jean, *Cervantes*, Espasa-Calpe, Madrid, 2015.

Chevalier, Maxime, *L'Arioste en Espagne (1530-1650), recherches sur l'influence du «Roland furieux»*, Institut d'Études ibériques et ibéro-américaines de l'Université de Bordeaux, Burdeos, 1966.

Chevalier, Maxime, «Huellas del cuento folklórico en el *Quijote*», *Cervantes, su obra y su mundo. Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes*, edición de M. Criado de Val, Edi-6, Madrid, 1981, pp. 881-893.

Chevalier, Maxime, *Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII*, Turner, Madrid, 1976.

Eisenberg, Daniel, «*Don Quijote* and the Romances of Chivalry: the Need for a Re-examination», en *Hispanic Review*, vol. 41 (1973), pp. 511-523.

Eisenberg, Daniel, *Romances of Chivalry in the Spanish Golden Age*, Juan de la Cuesta, Newark, 1982.

Fernández-Cañadas de Greenwood, Pilar, *Pastoral Poetics: The Uses of Conventions in Renaissance Pastoral Romances «Arcadia», «La Diana», «La Galatea», «L'Astrée»*, J. Porrúa, Madrid, 1983.

Finello, Dominick, *Pastoral Themes and Forms in Cervantes's Fiction*, Bucknell University Press, Lewisburg, 1994.

Gómez Canseco, Luis, *El «Quijote», de Miguel de Cervantes*, Síntesis, Madrid, 2005.

González de Amezúa, A., *Cervantes creador de la novela corta*, CSIC, Madrid, 1956, 2 vols.

López Estrada, Francisco, *Estudio crítico de «La Galatea» de Miguel de Cervantes*, Universidad de La Laguna, La Laguna de Tenerife, 1948.

Maravall, José Antonio, *Utopía y contrautopía en el «Quijote»*, Pico Sacro, Santiago de Compostela, 1976.

Márquez Villanueva, Francisco, *Fuentes literarias cervantinas*, Gredos, Madrid, 1973.

Márquez Villanueva, Francisco, *Personajes y temas del «Quijote»*, Taurus, Madrid, 1975.

Menéndez y Pelayo, Marcelino, *Orígenes de la novela* [1907], CSIC, Madrid, 1943, 4 vols.

Quérillacq, René, «Los moriscos de Cervantes», *Anales cervantinos*, XXX (1992), pp. 77-98.

Vives Coll, Antonio, *Luciano de Samosata en España (1500-1700)*, La Laguna, Valladolid, 1959.

Riley, Edward C., *Teoría de la novela en Cervantes*, Taurus, Madrid, 1966.

Riley, Edward C., *Introducción al «Quijote»*, Crítica, Barcelona, 1990.

Riley, Edward C., *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y su posteridad literaria*, Crítica, Barcelona, 2001.

Williamson, Edwin, *El «Quijote» y los libros de caballerías*, Taurus, Madrid, 1991.