

## Literatura y cultura en la segunda generación del exilio republicano español Prof. Juan Rodríguez

### Objetivos

La finalidad de estas clases es ofrecer una panorámica general de la literatura y la cultura que hicieron los más jóvenes del exilio republicano español de 1939 en los diferentes países de acogida, con especial atención a las obras que manifiestan la experiencia de ese exilio, y de su relación con las correspondientes culturas de adopción. El alumnado llegará, pues, a familiarizarse con la problemática generacional en el campo de la cultura del exilio y los rasgos definitorios de esa parcela denominada “segunda generación”; también aspiramos a que alcance conocimiento de la trayectoria y la obra de algunos de los autores más representativos.

### Contenidos

**1. Introducción.** La llamada segunda generación en la historiografía del exilio español. Descripción del campo de estudio y estado de la cuestión. Los primeros pasos en las revistas literarias (*Clavileño*, *Hoja*, *Presencia* y *Segrel*).

**2. La poesía: de las antologías al canon.** Carlos Blanco Aguinaga, Gerardo Deniz, Manuel Durán, José Miguel García Ascot, Nuria Parés, Luis Rius, Tomás Segovia, Ramón Xirau.

**Lectura:** *Antología poética* (selección de poemas preparada por el profesor).

**3. Una narrativa en la deriva del exilio.** Carlos Blanco Aguinaga, José de la Colina, María Luisa Elío, Angelina Muñiz-Huberman, Francisca Perujo, Roberto Ruiz, Tomás Segovia, Enrique de Rivas, Nivaria Tejera.

**Lectura:** *Antología narrativa* (selección de textos narrativos preparada por el profesor).

**4. La segunda generación y el cine.** José de la Colina, José Miguel García Ascot, Emilio García Riera, Eduardo Muñoz Bachs, Jorge Semprún.

**Visionado y comentario de:** *En el balcón vacío*, José Miguel García Ascot (1962) + *Y yo entonces me llevé un tapón...*, AEMIC (2012).

### Bibliografía básica

AA.VV. *Segunda generación de poetas españoles del exilio mexicano. Peña Labra. Pliegos de Poesía* 35-36 (Primavera-Verano 1980). Selección y “Epílogo: De raíces y transplantes” de Francisca Perujo. “Prefacio” de Francisco Giner de los Ríos.

AA.VV. *Última voz del exilio: el grupo poético hispano-mexicano*. Edición de Susana Rivera, Madrid: Hiperión, 1990.

AA.VV. *Encuentros en la diáspora: ensayos en honor de Carlos Blanco Aguinaga*, edición de Mari Paz Balibrea, Sant Cugat del Vallès : GEXEL : Associació d'Idees, 2002.

- AA.VV. *Ecós del exilio: 13 poetas hispanomexicanos. Antología*. Edición de Bernard Sicot. A Coruña: Edición do Castro (Biblioteca del Exilio, 17), 2003.
- AA.VV. *Últimos ecos del exilio. Cuentos y relatos hispanomexicanos*, antología bilingüe, selección, presentación y traducción de Rose Duroux y Bernard Sicot, en *Exils et migrations ibériques au XXe siècle*, 4 (2012).
- Alted Vigil, Alicia, Encarna Nicolás Marín y González Martell, Roger. *Los Niños de España en la Unión Soviética. De la evacuación al retorno, 1937-1999*, Madrid, Fundación Francisco Largo Caballero, 1999.
- Álvarez Arregui, Federico. «Setenta años: muerte y vida del exilio», en Aznar Soler, Manuel y López García, José Ramón (eds.). *El exilio republicano de 1939 y la segunda generación*. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca del Exilio, Anejos XV), 2011, pp. 41-51.
- Aub, Elena. *Palabras del exilio. Historia del ME/59. Una última ilusión*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992.
- Aub, Max. «Una nueva generación». *Sala de Espera*, 21 (junio 1950), pp. 12-15. Edición facsimilar. Introducción de Manuel Aznar Soler. Vol. III. Segorbe, Fundación Max Aub, 2002.
- Aznar Soler, Manuel y López García, José Ramón (eds.), *El exilio republicano de 1939 y la segunda generación*, Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del Exilio, Anejos XV), 2011, pp. 433-441.
- Aznar Soler, Manuel y López García, José Ramón (eds.), *Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*, 4 vols., Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del Exilio, Anejos, 30), 2017.
- Blanco Aguinaga, Carlos. *Ensayos sobre la literatura del exilio español*, México, ColMex, 2006.
- \_\_\_\_\_. «La literatura del exilio en su historia», *Migraciones & Exilios* 3 (2002), pp. 23-42.
- Brémard, Bénédicte y Sicot, Bernard (eds.), *Images d'exil: En el balcón vacío, film de Jomi García Ascot (Mexico, 1962)*. En: *Regards*, 10, Paris: Université de Paris X-Nanterre, 2006.
- Colina, José de la. «Los transterrados en el cine mexicano», en Varios, *El exilio español en México 1939-1982*, México, Salvat / F.C.E., 1982; pp. 661-678.
- Cruz, José Ignacio. *Los colegios del exilio en México*, Madrid, Residencia de Estudiantes / Caja Duero, 2005.
- Durán, Manuel. , «La generación del 36 vista desde el exilio», en *De Valle-Inclán a León Felipe*, México, Finisterre, 1974, pp. 185-197.
- \_\_\_\_\_. «Del exilio como forma de vida», en *Una voz entre las otras. México y la literatura catalana del exilio*, México, FCE, 2004, pp. 498-504.
- \_\_\_\_\_. «Exilio: angustia y creación». *El Correo de Euclides* 3 (2008): 26-33.
- Fuentes, Víctor. «¿Últimas voces del exilio español en América?», en Teresa González de Garay y Juan Aguilera (eds.), *Sesenta años después. El exilio literario de 1939*, Logroño, Universidad de La Rioja / Assoc. d'Idees, 2001, pp. 29-40.
- Grillo, Rosa María. «Revistas mexicanas de la segunda generación», en Luis de Llera Esteban (ed.), *El último exilio español en América: grandeza y miseria de una formidable aventura*, Madrid, Fundación MAPFRE, 1996, pp. 465-471.
- Ínsula, 851 (noviembre 2017). Monográfico *El exilio republicano de 1939 y la segunda generación*, coordinado por José Ramón López García y Juan Rodríguez.
- Kharitonova, Natalia. *Edificar la cultura, construir la identidad. El exilio republicano español de 1939 en la Unión Soviética*, Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del Exilio, Anejos, 19), 2014.
- Lluch-Prats, Javier (ed.) (2012), En el balcón vacío. *La segunda generación del exilio republicano en México*, edición en cd-rom, Madrid, AEMIC.

- López Aguilar, Enrique. *Los poetas hispanomexicanos. Estudio y antología*, México Universidad Autónoma Metropolitana /Ediciones Eón (Colección Ensayo), 2012.
- \_\_\_\_\_. «Algo acerca de las revistas producidas por el grupo de escritores hispanoamericanos entre 1948 y 1956», en Armando Pavón Romero, Clara Inés Ramírez González y Ambrosio Velasco Gómez (coords.), *Estudios y testimonios sobre el exilio español en México. Una visión sobre su presencia en las Humanidades*, México, CONACYT / Bonilla Artigas, 2016, pp. 87-97.
- Mannheim, Karl, «El problema de las generaciones», *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 62 (1993), pp. 193-242.
- Mateo Gambarte, Eduardo. «Problemas específicos de los jóvenes escritores exiliados en México», R. Corral, et. al. (eds.), *Poesía y exilio: los poetas del exilio español en México*, México, El Colegio de México, 1995, pp. 437-450.
- \_\_\_\_\_. *Los niños de la guerra. Literatura del exilio español en México*, Lleida, Universitat de Lleida / Pagés Editors, 1996.
- \_\_\_\_\_. *Diccionario del exilio español en México (De Carlos Blanco Aguinaga a Ramón Xirau)*, Pamplona, Ediciones Eunat, 1997.
- \_\_\_\_\_. *M.<sup>a</sup> Luisa Elío Bernal. La vida como nostalgia y exilio*. Logroño. Universidad de La Rioja, 2009.
- Marra-López, José Ramón. «Jóvenes poetas españoles en México (Una promoción desconocida)», *Ínsula*, 222 (mayo 1965), p. 5.
- Muñiz-Huberman, Angelina. *El canto del peregrino. Hacia una poética del exilio*, Sant Cugat del Vallés, GEXEL / Associació d'Idees, 1999.
- Pascual Buxó, José. «Conferencia sobre la joven poesía española en el destierro», *Boletín de la Unión de Intelectuales Españoles II*, 3-4 (febrero-mayo 1957), pp. 23-24. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca del Exilio, Anejos XII), 2008.
- Payá Valera, Emeterio. *Los niños españoles de Morelia. El exilio infantil en México*, prólogo de Dolores Pla Brugat, Lleida, Milenio, 2002.
- Pla Brugat, Dolores. *Los Niños de Morelia. Un estudio sobre los primeros refugiados españoles en México*, México, D.F., Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1985.
- Rivas, Enrique de. «Los durmientes de la cueva: tiempo y espacio del exilio republicano de 1939», en Manuel Aznar Soler (ed.), *El exilio literario español de 1939*, Vol. I, Sant Cugat del Vallés, Gexel / Coop. d'Idees, 1998, pp. 85-91. En [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-exilio-literario-espanol-de-1939-actas-del-primer-congreso-internacional-bellaterra-27-de-noviembre-1-de-diciembre-de-1995-volumen-1--0/html/ff70a9e4-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_101.html#I\\_11](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-exilio-literario-espanol-de-1939-actas-del-primer-congreso-internacional-bellaterra-27-de-noviembre-1-de-diciembre-de-1995-volumen-1--0/html/ff70a9e4-82b1-11df-acc7-002185ce6064_101.html#I_11).
- Rivas, Enrique de. «Destierro: ejecutoria y símbolo», en Teresa González de Garay y Juan Aguilera (eds.), *Sesenta años después. El exilio literario de 1939*, Logroño, Universidad de La Rioja / Assoc. d'Idees, 2001, pp. 23-28.
- Rivera, Susana. «Prólogo» a *Última voz del exilio (El grupo poético hispano-mexicano)*, Madrid, Hiperion, 1990, pp. 9-42.
- Rodríguez, Juan. «José Miguel García Ascot asiste al parto del nuevo cine cubano», *Laberintos. Anuario de estudios sobre los exilios culturales españoles*, Valencia, 8-9 (2007), pp. 93-125.
- \_\_\_\_\_. «La segunda generación del exilio y la gráfica cubana: Rafael Morante, Eduardo Muñoz Bachs y José Luis Posada». En colaboración con Mady Letamendi. En Manuel Aznar Soler y José Ramón López García (eds.), *El Exilio Republicano de 1939 y la segunda generación*. Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del Exilio, Anejos, 15), 2012 pp. 407-430.
- \_\_\_\_\_. «En el balcón vacío y el nuevo cine», en Javier Lluch-Prats (ed.), *En el balcón vacío. La segunda generación del exilio republicano en México*, edición en cd-rom, Madrid,

AEMIC, 2012, pp. 93-133.

- \_\_\_\_\_. «"Españoles en casa, mexicanos fuera de ella": Max Aub y la segunda generación del exilio», *Anales de la Literatura Española Contemporánea. Homenaje a José-Carlos Mainer*, 38, 1-2, (2013), pp. 293-326.
- \_\_\_\_\_. «José de la Colina en Cuba», en María Teresa González de Garay y José Díaz- Cuesta (eds.), *El Exilio Literario de 1939, 70 años Después*, Logroño, Universidad de La Rioja, 2013, pp. 327-396.
- \_\_\_\_\_. «El mito del retorno en la obra de Enrique de Rivas», en AA. VV., *El exilio republicano de 1939. Viajes y retornos*, edición de Manuel Aznar Soler, José Ramón López García, Francisca Montiel Rayo y Juan Rodríguez, Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del Exilio, Anejos, 22), 2014, pp. 110-123.
- \_\_\_\_\_. «Néstor Almendros en el ojo del huracán: el caso de *Gente en la playa*», *Migraciones & Exilios*, 15 (2015), pp. 63-86.
- \_\_\_\_\_. «Antonio Machado en Ruedo Ibérico», en Monique Alonso y Manuel Aznar Soler (eds.), *Antonio Machado y el exilio republicano de 1939 en Francia*, Sevilla, Renacimiento / Institut Français de Barcelona, 2015, pp. 163-173.
- \_\_\_\_\_. «El exilio republicano y sus generaciones», *Ínsula*, 851 (noviembre 2017), pp. 5-12. Número monográfico dedicado a *El exilio republicano de 1939 y la segunda generación*.
- \_\_\_\_\_. «José Miguel García Ascot y la novela negra: *La muerte empieza en Polanco*», *Laberintos*, 19 (2017), pp. 339-360. Dossier dedicado a Jomí García Ascot.
- Ruiz, Roberto. «La segunda generación de escritores exiliados en México», *Omnia*, 17 (diciembre 1989), pp. 43-46. ([http://www.posgrado.unam.mx/publicaciones/ant\\_omnia/17/08.pdf](http://www.posgrado.unam.mx/publicaciones/ant_omnia/17/08.pdf)).
- \_\_\_\_\_. «Presencia: una revista de la segunda generación exiliada», en Manuel Aznar Soler (ed.), *Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*, Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del Exilio, Anejos, IX), 2006, pp. 1041-1048.
- Segovia, Tomás. *Ensayos. I: actitudes /contracorrientes*, México D.F. : Universidad Autónoma Metropolitana, 1988.
- \_\_\_\_\_. *Sobre exiliados*, prólogo de José María Espinosa, México D.F., Colegio de México, 2007.
- Sicot, Bernard. «De "nepantla" à Ithaque: l'écriture sans limites de Tomás Segovia», *Caravelle*, 74 (Jun 2000), pp. 211-226
- \_\_\_\_\_. «Entretiens. Trois poètes hispano-mexicains. Gerardo Deniz, Federico Patán et Tomás Segovia», *Caravelle*, 78 (2002), pp. 211-252.
- \_\_\_\_\_. «L'exil des poètes hispano-mexicains: dénis et sarcasmes de Gerardo Deniz», *Caravelle*, 82 (Jun 2004), pp. 165-178.
- \_\_\_\_\_. «El mar de los desterrados», *Revista de la Universidad de México*, 10, (diciembre 2004), pp. 5-23.
- \_\_\_\_\_. «Presencia y olvido del exilio: Anne Marie (Annie) y Jacinto Viqueira, unas vidas mexicanas. Entrevista», *Caravelle*, 87 (décembre 2006), pp. 197-214.
- Solórzano Esqueda, Lilia. «*Segrel*, una curiosidad de españoles e hijos de españoles en México», *Cuadernos del Hipogrifo. Revista de Literatura Hispanoamericana y Comparada*, 3, (2015), pp. 16-27. En: <http://www.revistaelhipogrifo.com/wp-content/uploads/2015/07/16-27.pdf>
- Souto Alabarce, Arturo. «Sobre una generación de poetas hispanomexicanos», *Diálogos/Artes/Letras/Ciencias humanas*, 98 (marzo-abril 1981), pp. 4-7.

## EVALUACIÓN DEL MÓDULO

Con el fin de valorar el grado de cumplimiento de los objetivos y las competencias, se tendrán en cuenta los siguientes parámetros:

- 1) La asistencia a las sesiones presenciales, la lectura de los textos propuestos y la participación en las discusiones y debates que se generen en clase.
- 2) La elaboración de un trabajo en cada una de las materias impartidas en el módulo. En el caso de esta materia, el trabajo deberá versar sobre una o varias de las obras incluidas en la sección de Textos incluida en la Bibliografía alojada en Campus Virtual. Dicho trabajo deberá ser entregado como máximo un mes después de la finalización de las clases.
- 3) El equipo docente del módulo, coordinado por el profesor responsable del mismo, se reunirá a final de curso para valorar el trabajo de cada estudiante. No se descarta, en caso de duda, convocar a estos a una entrevista oral con la finalidad de confirmar el grado de cumplimiento de los objetivos por parte de los estudiantes.

## LITERATURA, CULTURA Y SOCIEDAD (sección Hispanoamérica)

Horarios:

- Martes 6, 13, 20, 17 de noviembre y 4 de diciembre de 2018: 17:30-19:30
- Martes 11, 18 de diciembre de 2018; 8 y 15 de enero de 2019: 15:00-17:20

Aula: [pendiente]

Profesora: Fernanda Bustamante E.

Correo electrónico: [mariafernanda.bustamante@uab.cat](mailto:mariafernanda.bustamante@uab.cat)

Horario de atención: (concertada previamente)

Despacho: B9/0078

### DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS

El enfoque de esta sección de la asignatura está dado por la problematización del vínculo literatura-sociedad-cultura e identidad, en un corpus de estudio centrado en producciones culturales narrativas y audiovisuales latinoamericanas, de la segunda mitad del siglo XX hasta la fecha, atendiendo a sus respectivos períodos y contextos históricos, sociales, políticos, culturales e ideológicos.

La sección busca introducir a los estudiantes, desde una perspectiva transdisciplinaria, en objetos de estudios que les permitan problematizar en torno a la representación, identidad y sociedad, a partir de diferentes aspectos. Por una parte, y a nivel temático: memoria, posmemoria, relatos de filiación, globalización, inmigración, desplazamientos, femicidio, violencia de género, cuerpo, dolor, trauma, precariedad, vulnerabilidad. Por otro lado, y a nivel estético y retórico: metaliteratura, autoficción, crónica, escritura testimonial, parodia/pastiche, ironía, sátira, denuncia.

Los principales objetivos son:

- Ampliar y profundizar el conocimiento de producciones culturales hispanoamericanas del siglo XX y XXI a través de la lectura de ensayos críticos, textos narrativos y obras cinematográficas.
- Desarrollar capacidades de análisis comparativo e interpretación a partir de la lectura de las obras, que permitan reflexionar sobre los vínculos entre literatura, sociedad e identidad.
- Desarrollar competencias de escritura y expresión oral.

## CONTENIDOS

PRIMERA UNIDAD (sesiones de los días 6, 13 y 20 de noviembre)

**(Post)dictaduras, posmemoria, exilios y traumas en el Cono Sur**

Obras:

- Lina Meruane (Chile, 1979): *Cercada* (2000, novela).
- Alejandro Zambra (Chile, 1975): *Formas de volver a casa* (2012, novela).
- Nona Fernández (Chile, 1971): *La dimensión desconocida* (2016, novela).
- Albertina Carri (dir.) (Argentina, 1973): *Los rubios* (2013, largometraje documental).

SEGUNDA UNIDAD (sesiones de los días 17 de noviembre, 4 y 11 de diciembre)

**Violencia de género, patriarcado y feminicidio político**

Obras:

- Fernanda Melchor (México, 1982): *Temporada de huracanes* (2017, novela)
- Mariana Enriquez (Argentina, 1973): "Las cosas que perdimos en el fuego" (2013, relato)
- Legna Rodríguez (Cuba, 1984): "Wanda" (2017, relato)
- Roberto Bolaño (Chile, 1953): "[Cap. 4] 2666" (2004, novela)
- Emilio Martínez-Lázaro (dir.) (Madrid, 1945): *Las 13 rosas* (2007, largometraje de ficción)
- Carlos Carrera (dir.) (México, 1962): *Backyard: el traspatio* (2009, largometraje de ficción)

TERCERA UNIDAD (sesiones de los días 18 de diciembre, 8 y 15 de enero de 2019)

**Fronteras, inmigración y desterritorialización**

Obras:

- Valeria Luiselli (México, 1983): *Los niños perdidos. (Un ensayo en cuarenta preguntas)* (2016, testimonio-crónica)
- Yolanda Arroyo (Puerto Rico, 1970): *Los documentados* (2010, novela)
- Óscar Martínez (El Salvador): *Los migrantes que nos importan* (2010, crónicas)
- Pedro Ultreras (México, 1969): *La bestia* (2010, largometraje documental)

## EVALUACIÓN

Redacción de un breve ensayo (de 6 a 10 páginas) a partir de UNA de las preguntas propuestas, relativas a los temas trabajados en clase. El 10 % de la calificación se otorgará en función de la participación de los alumnos en clase.

FECHA DE ENTREGA: [pendiente]

## BIBLIO-FILMOGRAFÍA

- AMARO, Lorena (2014), "Formas de salir de casa, o cómo escapar del Ogro: relatos de filiación en la literatura chilena reciente", *Literatura y Lingüística*, n.º 29, pp. 109-129.
- ARFUCH, Leonor (2018), *La vida narrada: memoria, subjetividad y política*. Córdoba, Eduvim.
- ARROYO, Yolanda ([2005] 2017), *Los documentados*. Puerto Rico, Publicaciones Boreales.
- ATENCIO, Graciela (2011), "Feminicidio-femicidio: un paradigma para el análisis de la violencia de género" [en línea], *Feminicidio.net*. Disponible en: <[http://www.feminicidio.net/sites/default/files/seccion\\_feminicidio\\_paper\\_02.pdf](http://www.feminicidio.net/sites/default/files/seccion_feminicidio_paper_02.pdf)>
- ATENCIO, Graciela; LAPORTA, Elena (2012), "Tipos de feminicidio o las variantes de violencia extrema patriarcal" [en línea], *Feminicidio.net*. Disponible en: <<http://www.feminicidio.net/articulo/tipos-de-feminicidio-o-las-variantes-de-violencia-extrema-patriarcal>>
- AVELAR, Idelber (2011), *Alegorías de la derrota: la ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*. Santiago de Chile, Cuarto Propio.
- BOLAÑO, Roberto (2004), "[Cap. 4] La parte de los crímenes", en *2666*. Barcelona, Anagrama, pp. 441-792.
- BOLAÑOS, Bernardí (2013), "Esclavos, migrantes y narcos. Acontecimiento y biopolítica en América del Norte". México, Universidad Autónoma-Metropolitana.
- BUTLER, Judith (2006), *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires, Paidós.
- CARRERA, Carlos (dir.) (2009), *Backyard: el traspatio*. México, drama.
- CARRI, Albertina (dir.) (2013), *Los rubios*. Argentina, documental.
- CARRIÓN, Jorge (2012), "Prólogo: mejor que real", en *Mejor que ficción. Crónicas ejemplares*. Barcelona, Anagrama, pp. 13-37.
- FEDERICI, Silvia ([2004] 2010), *El Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid, Traficantes de sueños. Disponible en <https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Caliban%20y%20la%20bruja-TdS.pdf>

- ENRIQUEZ, Mariana (2013), "Las cosas que perdimos en el fuego", en *Cuando hablábamos con los muertos*. Santiago de Chile, Montacero editors, pp. 25-42 [también en *Las cosas que perdimos en el fuego*. Barcelona, Anagrama, pp. 185-197].
- EPPS, Brad (2000), "Actas y actos de inmigración.", en Mabel Moraña (ed.), *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales*. Santiago, Chile: Editorial Cuarto Propio/Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, pp. 261-272.
- FERNÁNDEZ, Nona (2017), *La dimensión desconocida*. Barcelona, Random House.
- FREGOSO, Rosa-Linda; BEJARANO, Cynthia (2011), "Introducción: una cartografía del feminicidio en las Américas" en FREGOSO, Rosa-Linda (coord.). *Feminicidio en América Latina*. México: UNAM.
- JARAMILLO AGUDELO, Darío (2012), "Collage sobre la crónica latinoamericana del siglo veintiuno", en Jaramillo Agudelo, D.(ed.), *Antología de crónica latinoamericana actual*. Barcelona, Alfaguara, pp. 11-47.
- JELIN, Elizabeth (2002), "El género en las memorias", "¿De qué hablamos cuando hablamos de memoria?". *Los trabajos de la memoria*. Madrid, Siglo XXI, pp. 99-116.
- LLUISELI, Valeria (2016), *Los niños perdidos. (Un ensayo en cuarenta preguntas)*. Madrid, Sexto piso.
- MARTÍNEZ-LÁZARO, Emilio (dir.) (2007), *Las 13 rosas*. España, drama.
- MARTÍNEZ, Óscar (ed.), "Prólogo", "La bestia", "Las esclavas invisibles", en *Los migrantes que no importan*. Barcelona, Icaria, pp. 14-20, 64-99.
- MELCHOR, Fernanda (2017), *Temporada de huracanes*. Barcelona, Random House.
- MERUANE, Lina (2015), *Cercada*. Santiago, Eterna cadencia.
- RICHARD, Nelly (2007), *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- \_\_\_\_ (2006), "Imagen-recuerdo y borraduras", en Richard, Nelly (ed.) *Poéticas y estéticas de la memoria*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, pp. 165-172.
- RODRÍGUEZ, Legna (2017), "Wanda", en *Mi novia preferida fue un bulldog francés*. Barcelona, Alfaguara, pp. 61-67.
- ROOS, Sara (2013), "Micro y macrohistoria en los relatos de filiación chilenos", *Aisthesis. Revista chilena de investigaciones estéticas*, n. 54, diciembre, pp. 335-351.
- SARLO, Beatriz (2005), "Posmemoria, reconstrucciones", en *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires, S. XXI, pp. 125-157.
- TABUENCA CÓRDOBA, M. S., (1997), "Aproximaciones críticas sobre las literaturas de las fronteras", *Frontera Norte*, vol. 9, Tijuana, Colegio de la Frontera Norte, 1997.
- TRIGO, Abril (2000), "Migrancia: memoria: modernidá", en Moraña, M. (ed.), *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: el desafío de los estudios culturales*. Santiago, Cuarto Propio, pp. 273-291.
- ULTRERAS, Pedro (dir.) (2010), *La bestia*. El Salvador, Guatemala, México. Documental.
- VILLORO, Juan (2012 [2006]), "La crónica, ornitorrinco de la prosa", en Jaramillo Agudelo, D. (ed.), *Antología de crónica latinoamericana actual*. Barcelona, Alfaguara, pp. 577-582. Disponible en <http://www.lanacion.com.ar/773985-la-cronica-ornitorrinco-de-la-prosa>
- VVAA (2009), *Diccionario de Estudios culturales latinoamericanos*. México, Siglo XXI. Disponible en <http://elpaginaslibres.files.wordpress.com/2009/12/diccionario-de-estudios-culturales-latinoamericanos.pdf>
- WRIGHT, Melissa W. (2010), *Manifiesto contra el feminicidio*. Madrid: Ed. Contratiempos.
- ZAMBRA, Alejandro (2011), *Formas de volver a casa*. Barcelona, Anagrama.