

LITERATURA, CULTURA Y SOCIEDAD

Curso 2017-2018

LAS ESCRITURAS DEL YO Y EL EXILIO REPUBLICANO DE 1939

Prof.: Francisca Montiel Rayo

PROGRAMA

1) Objetivos

La finalidad del módulo es estudiar algunas de las tendencias, modalidades de escritura y obras de la literatura del siglo XX en su contexto histórico, así como la incidencia que este tuvo en su desarrollo y en su creación. En esta parte del módulo se analizarán algunas manifestaciones de las denominadas “escrituras del yo” de los escritores que se vieron obligados a exiliarse al término de la Guerra Civil.

2) Contenidos

1. Las escrituras del yo: diarios, memorias, autobiografías y epistolarios.
2. El exilio republicano de 1939: crónica y denuncia.
 - 2.1. Silvia Mistral, *Éxodo. Diario de una refugiada española*.
 - 2.2. Emilio Prados, *Cartas desde el exilio*.
 - 2.3. M. Teresa León, *Memoria de la melancolía*.
 - 2.4. Max Aub, *La gallina ciega. Diario español*.

3) Lecturas obligatorias

AUB, Max, *La gallina ciega. Diario Español*. Edición, estudio introductorio y notas de Manuel Aznar Soler. Barcelona, Alba Editorial, 1995.

LEÓN, M. Teresa, *Memoria de la melancolía*. Edición, introducción y notas de Gregorio Torres Nebrera. Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 245), 1999.

MISTRAL, Silvia, *Éxodo. Diario de una refugiada española*. Edición de José F. Colmeiro. Barcelona, Icaria, 2009.

PRADOS, Emilio, *Cartas desde el exilio. Correspondencia con José Luis Cano*. Edición de José Luis Cano. Valencia, Pre-Textos, 1997.

3) Evaluación

Esta parte del módulo se evaluará mediante la realización de un trabajo cuyas características se indicarán en la primera sesión.

4) Bibliografía básica

ALBERCA, Manuel. *El pacto ambiguo: de la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.

La autobiografía en la España contemporánea. Teoría y análisis textual, número monográfico de *Anthropos. Revista de documentación científica de la cultura*, 125 (1991).

La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios de investigación documental. Suplementos Anthropos. Monografías temáticas, 29 (1991).

CABALLÉ, Ana, *Narcisos de tinta. Ensayo sobre la literatura autobiográfica en Lengua Castellana (siglo XIX y XX)*. Málaga, Megazul, 1995.

CASTILLO GÓMEZ, Antonio y SIERRA BLAS, Verónica (eds.), *El legado de Mnemosyne. Las escrituras del yo a través del tiempo*. Gijón, Trea, 2007.

CEDENA GALLARDO, Eusebio, *El diario y su aplicación en los escritores del exilio español de posguerra*. Madrid, Fundación Universitaria Española (Tesis doctorales “Cum laude”: Historia, 8), 2004.

FERNÁNDEZ, Celia y HERMOSILLA, M. Ángeles (eds.). *Autobiografía en España: un balance*. Madrid, Visor Libros, 2004.

LEJEUNE, Philippe, *El pacto autobiográfico y otros ensayos*. Madrid, Megazul-Endymion, 1994.

MAY, Georges, *La autobiografía*. México DF, FCE, 1982.

MIRAUX, Jean-Philippe, *La autobiografía. Las escrituras del yo*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.

POZUELO YVANCOS. J. M., *De la autobiografía. Teoría y estilos*. Barcelona, Crítica, 2006.

ROMERA CASTILLO, José (ed.), *Escritura autobiográfica: actas del II Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral*, Madrid, UNED, 1-3 de julio, 1992. Madrid, Visor Libros, 1993.

SALINAS, Pedro, “Defensa de la carta misiva y de la correspondencia epistolar”, en *El Defensor* (1948). *Ensayos completos II*. Madrid, Taurus Ediciones (Persiles, 145), 1981, pp. 220-293.

SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier, “Autobiografía y pacto autobiográfico: Revisión crítica de las últimas aportaciones teóricas en la bibliografía científica hispánica”, *OGIGIA*, 7 (2010), pp. 5-17

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3123733>

Sociedad y cultura en el *Quijote*

Profesor: Agustín Sánchez Aguilar

PROGRAMA

1. Ficciones, escritores, libros y librerías en el siglo XVII. Alta cultura y cultura popular en el *Quijote*.
2. Política y conflictos religiosos en el *Quijote*.
3. Cervantes y su visión de la mujer.
4. Una mirada filosófica: idealismo y empirismo, libertad y destino en el *Quijote*.

EVALUACIÓN

Los alumnos serán evaluados por medio de un trabajo monográfico, que deberán entregar aproximadamente un mes después de la finalización de las clases.

BIBLIOGRAFÍA

- Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, Real Academia Española, Madrid, 2015.
- Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, edición de Gonzalo Pontón y Silvia Iriso, Vicens Vives (Clásicos Hispánicos, 21 y 22), Barcelona, 2015-2017, 2 vols.
- Chevalier, Maxime, «Huellas del cuento folklórico en el *Quijote*», *Cervantes, su obra y su mundo. Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes*, edición de M. Criado de Val, Edi-6, Madrid, 1981, pp. 881-893.
- El Saffar, Ruth, *The Recovery of the Feminine in the Novels of Cervantes*, University of California Press, Berkeley-Los Ángeles, 1984.
- Gómez Canseco, Luis, *El «Quijote», de Miguel de Cervantes*, Síntesis, Madrid, 2005.
- Joly, Monique, «Erotismo y marginación social en la novela cervantina», *Cervantes*, XII (1992), pp. 7-19.
- Maravall, José Antonio, *Utopía y contrautopía en el «Quijote»*, Pico Sacro, Santiago de Compostela, 1976.
- Márquez Villanueva, Francisco, *Personajes y temas del «Quijote»*, Taurus, Madrid, 1975.
- Quérillacq, René, «Los moriscos de Cervantes», *Anales cervantinos*, XXX (1992), pp. 77-98.
- Riquer, Martín de, *El siglo del «Quijote» (1580-1680). II, Las letras y las artes*, Espasa-Calpe, Madrid, 1986.
- Rivero Rodríguez, Manuel, *La España de don Quijote. Un viaje al Siglo de Oro*, Alianza, Madrid, 2005.
- Salazar Rincón, Javier, *El mundo social del «Quijote»*, Gredos, Madrid, 1986.