

**MÁSTER EN LENGUA ESPAÑOLA, LITERATURA HISPÁNICA Y ESPAÑOL COMO LENGUA  
EXTRANJERA**

**TRADICIONES LITERARIAS**

Sònia Boadas y Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer

**CONTENIDOS**

**MÓDULO 1: EL SIGLO DE ORO COMO CONFLUENCIA DE TRADICIONES LITERARIAS**

1. Corrientes intelectuales

- Justo Lipsio: Humanismo y Neostoicismo
- La Razón de Estado en la prosa política: Maquiavelo y el tacitismo
- Luciano de Samosata y la literatura satírica del siglo XVII

2. La revolución científica: del *De Revolutionibus* de Copérnico a los *Principia* de Newton

3. Ordenando la tradición: polianteas, misceláneas, florilegios y otros compendios de erudición

4. El pincel y la pluma: el arte visual en las letras áureas

**MÓDULO 2: EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO EN LA TRADICIÓN LITERARIA ESPAÑOLA**

1. Un arte nuevo de hacer comedias: las claves del teatro del Siglo de Oro

2. Producción y recepción del teatro áureo: espectadores y lectores

3. Versiones, adaptaciones, refundiciones y dramaturgias de las obras del Siglo de Oro

4. La puesta en escena del teatro áureo: canon y espectáculo

5. Lope de Vega y Calderón de la Barca en pantalla: las adaptaciones cinematográficas

6. La nueva dramaturgia, influencias e intertextualidad: el teatro áureo en el teatro contemporáneo

**BIBLIOGRAFÍA**

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín *et al.*, *Clásicos después de los clásicos*, en *Cuadernos de teatro clásico*, 5 (1990).

ANTÓN MUÑOZ, Beatriz, *El Tacitismo en el siglo XVII en España: el proceso de receptio*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1992.

BASTIANES, María, Esther Fernández y Purificació Mascarell (eds.), *Diálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español*, Kassel, Reichenberger, 2014

BOADAS, Sònia (coord.), "De brevitate optimus sermo qui brevissimus": *Estudios sobre prosa lacónica*, *Revista Internacional d'Humanitats*, 30, 2014.

ETTINGHAUSEN, Henry, *Quevedo neostoico*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 2009.

GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique, *La musa refractada: literatura y óptica en la España del Barroco*, Madrid, Iberoamericana, 2015.

HUERTA CALVO, Javier (coord.), *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003.

MAQUIAVELO, Nicolás, *El príncipe*, traducción y prólogo de Emilio Blanco, Ariel, Madrid, 2013.

PAULINO, José, y Mar ZUBIETA, *La Generación del 27 lee, escribe y representa a los clásicos*, en *Cuadernos de teatro clásico*, 26 (2010).

- RODRÍGUEZ GARCÍA, Eva, *La puesta en escena de Lope de Vega*, tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 2014. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10651/25565>
- RUANO DE LA HAZA, José María, *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2000.
- SAAVEDRA FAJARDO, Diego de, *República Literaria*, ed. Jorge García López, Barcelona, Crítica, 2006.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, *El pincel y el Fénix: pintura y literatura en la obra de Lope de Vega Carpio*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2011.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación*, Barcelona, Paidós, 2000
- SCHWARTZ, Lía, *Metáfora y sátira en la obra de Quevedo*, Madrid, Taurus, 1986.
- VAÍLLO, Carlos y Ramón VALDÉS, *Estudios sobre la sátira española en el Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2006.
- VEGA, Lope de, *Arte nuevo de hacer comedias*, Evangelina Rodríguez (ed.), Madrid, Castalia, 2011.
- VEGA, Lope de, *Arte nuevo de hacer comedias*, Felipe B. Pedraza y Pedro Conde Parrado (ed.), Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2016.
- WHEELER, Duncan, *Golden Age Drama in Contemporary Spain. The comedia on page, stage and screen*, Wales, University of Wales Press, 2012.

## **EVALUACIÓN**

Se van a realizar dos trabajos, uno para cada módulo del curso, cuyo contenido y propósito se va a especificar durante las clases.

Al inicio del curso se especificará la fecha de entrega de los trabajos.