

Máster Oficial de Lengua Española y Literatura Hispánica

Módulo 40817: Història, cultura i societat en la literatura espanyola

Literatura y cultura en la segunda generación del exilio republicano español

Prof. Juan Rodríguez

Objetivos

La finalidad de estas clases es ofrecer una panorámica general de la literatura y la cultura que hicieron los más jóvenes del exilio español de 1939 en los diferentes países de acogida y de su relación con las correspondientes culturas de adopción. El alumnado llegará, pues, a familiarizarse con la problemática generacional en el campo de la cultura del exilio y los rasgos definitorios de esa parcela denominada “segunda generación”; también aspiramos a que alcance un cierto conocimiento de la trayectoria y la obra de algunos de los autores más representativos y a que se familiarice con algunos de sus textos y obras.

Contenidos

1. Introducción: la llamada segunda generación en la historiografía del exilio español. Descripción del campo de estudio y estado de la cuestión.
2. La poesía: de las antologías al canon. Carlos Blanco Aguinaga, Gerardo Deniz, Manuel Durán, José Miguel García Ascot, Nuria Parés, Luis Rius, Tomás Segovia, Ramón Xirau.
(**Lectura:** selección de poemas preparada por el profesor).
3. Una narrativa en la deriva del exilio. Carlos Blanco Aguinaga, José de la Colina, María Luisa Elío, Angelina Muñiz-Huberman, Francisca Perujo, Roberto Ruiz, Tomás Segovia, Nivaria Tejera.
(**Lectura:** selección de textos preparada por el profesor).
4. El cine de la segunda generación. José de la Colina, José Miguel García Ascot, Emilio García Riera, Eduardo Muñoz Bachs.
(**Visionado y comentario de:** *En el balcón vacío*, José Miguel García Ascot, 1962 + *Y yo entonces me llevé un tapón...*, AEMIC, 2012).

Bibliografía básica

Textos

- AA.VV. *Segunda generación de poetas españoles del exilio mexicano*. Peña Labra. *Pliegos de Poesía* 35-36 (Primavera-Verano 1980). Selección y “Epílogo: De raíces y transplantes” de Francisca Perujo. “Prefacio” de Francisco Giner de los Ríos.
- AA.VV. *Última voz del exilio: el grupo poético hispano-mexicano*. Edición de Susana Rivera, Madrid: Hiperión, 1990.
- AA.VV. *Ecos del exilio: 13 poetas hispanomexicanos. Antología*. Edición de Bernard Sicot. A Coruña: Edición do Castro (Biblioteca del Exilio, 17), 2003.
- AA.VV. *Últimos ecos del exilio. Cuentos y relatos hispanomexicanos*, antología bilingüe, selección, presentación y traducción de Rose Duroux y Bernard Sicot, en *Exils et migrations ibériques au XXe siècle*, 4 (2012).

- Blanco Aguinaga, Carlos. *Un tiempo tuyo*, Madrid, Alfaguara, 1988.
- Colina, José de la. *Traer a cuento. Narrativa (1959-2003)*, México, D.F., Fondo de Cultura Económica, 2004.
- García Riera, Emilio, *El Cine es mejor que la vida*, prólogo de Álvaro Mutis, México, D.F., Cal y Arena, 1990.
- Muñiz-Huberman, Angelina, *Narrativa relativa. Antología personal*, presentación de Pura López Colomé, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992.**
- Rius Azcoitia, Luis, *Verso y prosa, textos introductorios de Arturo Souto Alabarce, Aracelia Lara Covarrubias y Gonzalo Celorio*, México, Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Ruiz, Roberto. *Juicio y condena del hombre nuevo*, edición y estudio introductorio de Juan Luis Rodríguez Bravo, Coruña, Edición do Castro (Biblioteca del Exilio, 22), 2005.
- _____. *Ironías*, Valladolid, Fundació Jorge Guillén, 2006.
- Segovia, Tomás. *Poesía (1943-1997)*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1998.
- _____. *Digo yo*, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Tejera, Nivaria. *El barranco*, Córdoba, El Olivo Azul, 2010.
- Xirau, Ramón. *Poesía completa 1950-1994***, edición de Joan Maria Pujals, Barcelona, Columna, 1995.

Estudios

- AA.VV. *Encuentros en la diáspora: ensayos en honor de Carlos Blanco Aguinaga*, edición de Mari Paz Balibrea, Sant Cugat del Vallès : GEXEL : Associació d'Idees, 2002.
- AA.VV. *El exilio republicano de 1939 y la segunda generación. Edición de Manuel Aznar Soler y José Ramón López García, Sevilla: Renacimiento (Biblioteca del Exilio, Anejos XV), 2011.***
- Aub, Max. «Una nueva generación». *Sala de Espera*, 21 (junio 1950), pp. 12-15. Edición facsimilar. Introducción de Manuel Aznar Soler. Vol. III. Segorbe, Fundación Max Aub, 2002.
- Blanco Aguinaga, Carlos. *Ensayos sobre la literatura del exilio español*, México, ColMex, 2006.
- _____. «La literatura del exilio en su historia», *Migraciones & Exilios* 3 (2002), pp. 23-42.
- Colina, José de la. «Los transterrados en el cine mexicano», en Varios, *El exilio español en México 1939-1982*, México, Salvat / F.C.E., 1982; pp. 661-678.
- Durán, Manuel, «Del exilio como forma de vida», en *Una voz entre las otras. México y la literatura catalana del exilio*, México, FCE, 2004, pp. 498-504.
- _____. «Exilio: angustia y creación». *El Correo de Euclides* 3 (2008): 26-33.
- Fuentes, Víctor, «¿Últimas voces del exilio español en América?», en Teresa González de Garay y Juan Aguilera (eds.), *Sesenta años después. El exilio literario de 1939*, Logroño, Universidad de La Rioja / Assoc. d'Idees, 2001, pp. 29-40.**
- López Aguilar, Enrique, *Los poetas hispanomexicanos. Estudio y antología*, México Universidad Autónoma Metropolitana /Ediciones Eón (Colección Ensayo), 2012.
- Mateo Gambarte, Eduardo. «Problemas específicos de los jóvenes escritores exiliados en México», R. Corral, et. al. (eds.), *Poesía y exilio: los poetas del exilio español en México*, México, El Colegio de México, 1995, pp. 437-450.
- _____. *Los niños de la guerra. Literatura del exilio español en México*, Lleida, Universitat de Lleida / Pagés Editors, 1996.
- _____. *Diccionario del exilio español en México (De Carlos Blanco Aguinaga a Ramón Xirau)*, Pamplona, Ediciones Eunete, 1997.
- _____. *M.^a Luisa Elío Bernal. La vida como nostalgia y exilio*. Logroño. Universidad de La

Rioja, 2009.

- Marra-López, José Ramón. «Jóvenes poetas españoles en México (Una promoción desconocida)», *Ínsula*, 222 (mayo 1965), p. 5.
- Muñiz-Huberman, Angelina. *El canto del peregrino. Hacia una poética del exilio*, Sant Cugat del Vallés, GEXEL / Associació d'Idees, 1999.
- Pascual Buxó, José. «Conferencia sobre la joven poesía española en el destierro», *Boletín de la Unión de Intelectuales Españoles* II, 3-4 (febrero-mayo 1957), pp. 23-24. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca del Exilio, Anejos XII), 2008.
- Payá Valera, Emeterio. *Los niños españoles de Morelia. El exilio infantil en México, prólogo de Dolores Pla Brugat*, Lleida, Milenio, 2002.
- Pla Brugat, Dolores. ***Los Niños de Morelia. Un estudio sobre los primeros refugiados españoles en México, México, D.F., Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1985.***
- Rivas, Enrique de. «Destierro: ejecutoria y símbolo», en Teresa González de Garay y Juan Aguilera (eds.), *Sesenta años después. El exilio literario de 1939*, Logroño, Universidad de La Rioja / Assoc. d'Idees, 2001, pp. 23-28.
- Ruiz, Roberto. «La segunda generación de escritores exiliados en México», *Omnia*, 17 (diciembre 1989), pp. 43-46. (http://www.posgrado.unam.mx/publicaciones/ant_omnia/17/08.pdf).
- _____. «Presencia: una revista de la segunda generación exiliada», en Manuel Aznar Soler (ed.), *Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*, Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del Exilio, Anejos, IX), 2006, pp. 1041-1048.
- Segovia, Tomás. *Ensayos. I: actitudes /contracorrientes*, México D.F. : Universidad Autónoma Metropolitana, 1988.
- _____. *Sobre exiliados*, prólogo de José María Espinosa, México D.F., Colegio de México, 2007.
- Sicot, Bernard. «De "nepantla" à Ithaque: l'écriture sans limites de Tomás Segovia», *Caravelle*, 74 (Jun 2000), pp. 211-226
- _____. «Entretiens. Trois poètes hispano-mexicains. Gerardo Deniz, Federico Patán et Tomás Segovia», *Caravelle*, 78 (2002), pp. 211-252.
- _____. «L'exil des poètes hispano-mexicains: dénis et sarcasmes de Gerardo Deniz», *Caravelle*, 82 (Jun 2004), pp. 165-178.
- _____. «Presencia y olvido del exilio: Anne Marie (Annie) y Jacinto Viqueira, unas vidas mexicanas. Entrevista», *Caravelle*, 87 (diciembre 2006), pp. 197-214.
- Souto Alabarce, Arturo. «Sobre una generación de poetas hispanomexicanos», *Diálogos/Artes/Letras/Ciencias humanas*, 98 (marzo-abril 1981), pp. 4-7.

FORMA DE EVALUACIÓN DEL MÓDULO

Con el fin de valorar el grado de cumplimiento de los objetivos y las competencias, se tendrán en cuenta los siguientes parámetros:

- 1) La asistencia a las sesiones presenciales, la lectura de los textos propuestos y la participación en las discusiones y debates que se generen en clase.
- 2) La elaboración de un trabajo centrado en una o varias de las lecturas propuestas en el programa de una de las materias impartidas.

3) El equipo docente del módulo, coordinado por el profesor responsable del mismo, se reunirá a final de curso para valorar el trabajo de cada estudiante. No se descarta, en caso de duda, convocar a estos a una entrevista oral con la finalidad de confirmar el grado de cumplimiento de los objetivos por parte de los estudiantes.

CALENDARIO DE LAS INTERVENCIONES DE LOS DISTINTOS PROFESORES

9 de octubre a 20 de noviembre:

Martes, 15:30-17:30: Fernando Valls o Helena Usandizaga

Martes, 17:30-19:30: Helena Usandizaga o Fernando Valls

27 de noviembre a 29 de enero:

Martes, 15:30-17:30: Diego Santos

Martes, 17:30-19:30: Juan Rodríguez

Teatro y Poder en la España Franquista

Diego Santos Sánchez

Módulo: Historia, Cultura y Sociedad en la Literatura Española

27/11/2012 al 22/01/2013

Objetivos

- dotar al alumno con las herramientas necesarias para enfrentarse de manera crítica y autónoma al texto teatral
- proporcionarle al alumno los conocimientos necesarios para que pueda evaluar el impacto del teatro en la sociedad del Franquismo
- desentrañar la dialéctica entre teatro y poder

Contenidos

El curso girará en torno a las relaciones que se establecen entre Teatro, Sociedad y Poder en la España de Franco. Para ello se comenzará con una sesión inicial que indague en la labor social que desempeñó el teatro durante la Segunda República y la Guerra Civil, a la que posteriormente seguirán seis sesiones dedicadas íntegramente al estudio del teatro durante la dictadura. Las dos primeras girarán en torno a los pilares básicos que explican la política teatral de los primeros años del régimen franquista, abiertamente encaminada a consolidarlo en el poder y a borrar cualquier voz de disidencia: la génesis de una dramaturgia fascista y el establecimiento de la censura. Las sesiones tercera, cuarta y quinta abordan las voces heterodoxas generadas mediante los lenguajes de resistencia al poder. El teatro del exilio será la primera de esas voces, ya que pudo articular un mensaje de heterodoxia desde la dislocación espacial en que se situó. Las dos sesiones siguientes ahondarán en los dos lenguajes teatrales que ofrecieron desde el interior un discurso de resistencia al poder: el teatro realista y el Nuevo Teatro Español. Este panorama se cerrará con la figura del dramaturgo español vivo más representado: Fernando Arrabal.

Sesión I (27/11)

Introducción: el teatro de la Segunda República y la Guerra Civil.

La conquista de Madrid

Sesión II (04/12)

Hacia un teatro fascista: la recuperación del teatro del Siglo de Oro; la poética de Gonzalo Torrente Ballester; la cuestión de los Teatros Nacionales.

España Una, Grande y Libre

Sesión III (11/12)

El silenciamiento: la censura teatral durante el Franquismo.

Sesión IV (18/12)

El recuerdo imposible: el teatro del exilio y el recuerdo de la Guerra Civil.

La hija de Dios; Los santos

Sesión V (08/01)

Una nueva voz: el teatro realista.

La camisa

Sesión VI (15/01)

Spanish Underground Drama.

El hombre y la mosca

Sesión VII (22/01)

La internacionalización del canon: Fernando Arrabal.

El Arquitecto y el Emperador de Asiria; La primera comunión

Bibliografía

Lecturas obligatorias

César Arconada, *La conquista de Madrid*

[en Nigel Dennis y Emilio Peral Vega (2009): *Teatro de la guerra civil: el bando republicano*, Fundamentos: Madrid]

Felipe Lluch, *España Una, Grande y Libre*

[en Víctor García Ruiz (2010): *Teatro y Fascismo en España. El itinerario de Felipe Lluch*, Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert]

José Bergamín, *La hija de Dios*

[Madrid: Hispamerca, 1978]

Pedro Salinas, *Los santos*

[en *Teatro Completo*, Sevilla: Alfar, 1992]

Lauro Olmo, *La camisa*

[Madrid: Cátedra, 1984]

José Ruibal, *El hombre y la mosca*

[Madrid: Fundamentos, 1977]

Fernando Arrabal, *El Arquitecto y el Emperador de Asiria; La primera comunión*

[en *Teatro completo*, Madrid: Espasa-Calpe, 1997]

Bibliografía secundaria

- Aguilera Sastre, Juan (2002): *El debate sobre el Teatro Nacional en España (1900-1939). Ideología y estética*, Madrid: Centro de Documentación Teatral.
- Althusser, Louis (1976): “Idéologie et appareils idéologiques d’État. (Notes pour une recherche)”, en *Positions (1964-1975)*, Paris: Les Éditions sociales, pp. 67-125.
- Aznar Soler, Manuel (1997): “El teatro español durante la II República (1931-1939)”, *Monteagudo*, 2: 45-58.
- (1993): “María Teresa León y el teatro español durante la Guerra Civil”, *Anthropos*, 148: 25-34.
- (1999): *El exilio teatral republicano de 1939*, Sant Cugat del Vallès: Associació d’Idees/GEXEL.
- Bertrand de Muñoz, Maryse (1993): “La guerra civil española y la creación literaria”, *Anthropos*, 148: 6-24.
- Bilbatúa, Miguel (1976): *Teatro de agitación política. 1933-1939*. Madrid: Cuadernos para el Diálogo.
- Dennis, Nigel y Emilio Peral Vega (eds.) (2009): *Teatro de la guerra civil: el bando republicano*, Madrid: Fundamentos.
- (2010): *Teatro de la guerra civil: el bando nacional*, Madrid : Fundamentos .
- García Álvarez, Cristina (1990): “El teatro durante la guerra civil en la zona nacional”, en *War and Revolution in Hispanic Literature*, ed. Roy Boland y Alun Kenmood, Melbourne, Madrid: Voz Hispánica, pp. 197-209.
- García Ruiz, Víctor (1997) “‘La guerra ha terminado’, empieza el teatro: Notas sobre el teatro madrileño y su contexto en la inmediata posguerra (1.IV-31.XII.1939)”, *ALEC*, 22: 3: 511-34.
- (2010): *Teatro y Fascismo en España. El itinerario de Felipe Lluch*, Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- Gómez Díaz, Luis Miguel (1993): “La idea de teatro en la dramaturgia de la guerra civil: algunos ensayos”, *Anthropos*, 148: 35-39.
- (2006): *Teatro para una Guerra (1936-1939). Textos y documentos*, Madrid: Centro de Documentación Teatral.
- Gracia, Jordi y Domingo Ródenas (2011): *Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010)*, Barcelona: Crítica.
- Huerta Calvo, Javier (2003): *Historia del teatro español*, 2 vols., Madrid: Gredos.
- London, John (1997): *Reception and Renewal in Modern Spanish Theatre: 1939-1963*, Leeds: Maney & Son.
- McCarthy, Jim (1999): *Political Theatre during the Spanish Civil War*, Cardiff: University of Wales Press.
- McGaha, Michael (1979): *The Theatre in Madrid during the Second Republic*, Londres: Grant & Cutler.
- Marrast, Robert (1978): *El teatro durant la Guerra Civil Espanyola*, Barcelona: Institut del Teatre.
- Martínez Cachero, José María (2009): *Liras entre lanzas. Historia de la Literatura ‘Nacional’ en la Guerra Civil*, Madrid: Castalia.
- Monleón, José (1979): “El Mono Azul”. *Teatro de urgencia y Romancero de la guerra civil*, Madrid: Ayuso.
- (1992) “Tradición y dictadura: Valle Inclán y Lorca”, en *El teatro en España. Entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*, ed. Dru Dougherty y M. F. Vilches, Madrid: Tabapress, pp. 375-83.
- Muñoz Cáliz, Berta (2005): *El teatro crítico español durante el franquismo, visto por sus censores*, Madrid: Fundación Universitaria Española.
- Rodríguez Puértolas, Julio (2008): *Historia de la Literatura Fascista Española*, 2 vols., Madrid:

Akal.

Serrano, Carlos (1992): "La funcionalidad del teatro en la guerra civil y el caso de José María Pemán", en *El teatro en España. Entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*, ed. Dru Dougherty y M. F. Vilches, Madrid: Tabapress, pp. 393-400.

Torrente Ballester, Gonzalo (1937): "Razón y ser de la dramática futura", *Jerarquía*, 2: 61-80.

Wellwarth, George E. (1972): *Spanish Underground Drama*, University Park/Londres: The Pennsylvania State University Press.

ESCRITURAS Y DISCURSOS SOCIALES EN LOS TEXTOS LATINOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS

Helena USANDIZAGA

DESCRIPCIÓ DELS CONTINGUTS

Se trabaja la relación entre los discursos literarios y los discursos sociales, partiendo de premisas teóricas como el análisis del discurso, las teorías del sujeto y la semiótica. El discurso literario no se verá como un reflejo del discurso social, sino como otro espacio que interactúa con él y a veces lo transgrede y lo contradice. Se analizará una muestra de diferentes géneros y países, por ejemplo un ensayo de José María Arguedas (Perú), un cuento de Juan Rulfo (México), un fragmento de una novela epistolar de Elena Poniatowska (México) y una selección de poemas de Juan Gelman. (Argentina).

BLOCS TEMÀTICS

1. Herramientas de análisis del texto literario en relación con el discurso social: análisis del discurso, debates sobre el estatuto de la/s cultura/s, estudios culturales, modernidad / postmodernidad, teorías del sujeto, tematología, semiótica...
2. Discurso literario y discurso social en América Latina
3. Anàlisis de un ensayo de José María Arguedas
4. Anàlisis de un cuento de Rulfo y una novela de Elena Poniatowska
5. Anàlisis de una selección de poesía de Juan Gelman

MODEL D'AVUACIÓ

Como el objetivo final del curso es enseñar al estudiante a leer conjuntamente los textos literarios y los discursos sociales, la evaluación consistirá en la redacción de un trabajo de 10-15 folios sobre una obra o autor latinoamericanos del siglo XX-XXI en relación con su contexto discursivo.

BIBLIOGRAFIA

BLOQUE I

- GNISCI, Armando, ed., *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 2002.
- MORAÑA, Mabel, ed., *Nuevas perspectivas desde/ sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales*, Pittsburg, IILI, 2000.
- ROWE, WILLIAM y Schelling, Vivian (1993), *Memoria y modernidad. Cultura popular en América Latina*, México, Grijalbo (edición original en inglés, Londres, Verso, 1991), pp. 247-249.
- ROWE, WILLIAM, *Hacia una poética radical. Ensayos de hermenéutica cultural*, Buenos Aires/Lima, Beatriz Viterbo/Mosca Azul, 1996.

BLOQUE II

- AÍNSA, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.
- CORNEJO POLAR, Antonio, *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte, 1994.
- LIENHARD, Martin, *La voz y su huella: escritura y conflicto étnico cultural en América Latina 1492-1988*. Lima: Horizonte, 1992, tercera edición ampliada. Primera edición, 1990.
- RAMA, Ángel (1982), *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI.

BLOQUE III

- CORNEJO POLAR, Antonio, *Los Universos narrativos de José María Arguedas*, Buenos Aires, Losada, 1973.
- FRANCO, Sergio R. ed., *José María Arguedas: hacia una poética migrante*, Pittsburgh, IILI, 2006.
- LIENHARD, M., *Cultura popular andina y forma novelesca: zorros y danzantes en la última novela de Arguedas*, Lima, Tarea/ Latinoamericana, 1981; 2ª ed. ampliada, con un epílogo de W. Rowe, L. Millones, J. Cerna Bazán, Lima, Horizonte/Tarea, 1990, con el título *Cultura andina...*
- ROWE, William, *Ensayos arguedianos*, Lima, UNMSM/SUR, 1996.

BLOQUE IV

1. Juan Rulfo

- LEAL, Luis, “El cuento de ambiente: *Luvina*, de Juan Rulfo, en Helmy Giacomani ed., *Homenaje a Juan Rulfo*, Nueva York, Las Américas, 1974.
- JIMÉNEZ DE BÁEZ, Ivette, “Historia y sentido en la obra de Juan Rulfo”, en *Juan Rulfo. Toda la obra*, ed. crítica de Claude Fell, Madrid, Archivos, CSIC, 1991, pp. 583-608.
- MONSIVÁIS, Carlos, “Sí, tampoco los muertos retoñan, desgraciadamente”, en *Juan Rulfo. Toda la obra*, ed. crítica de Claude Fell, Madrid, Archivos, CSIC, 1991, pp. 833-841.
- OLIVIER, Florence, “La seducción de los fantasmas en la obra de Juan Rulfo”, en *Juan Rulfo. Toda la obra*, ed. crítica de Claude Fell, Madrid, Archivos, CSIC, 1991, pp.617-650.
- ROWE, William, *Rulfo. El llano en llamas*, Valencia, Grant & Cutler/Támesis Books, 1987.

2. Elena Poniatowska

JÖRGENSEN, B. E. "Elena Poniatowska". *Escritoras de Hispanoamérica. Una guía bio-bibliográfica*. Marting, Diane E. y Montserrat Ordóñez (Eds.). México: Siglo Veintiuno, 1990. 500-512.

DE MORA, Carmen. "Literatura y testimonio en Elena Poniatowska". *Lo real maravilloso en Iberoamérica. Relaciones entre literatura y sociedad*. J. I. Úzquiza (Ed.). Cáceres: Junta de Extremadura/Universidad de Extremadura, 1992. 167-177.

LAGOS-POPE, M.I. "El testimonio creativo de *Hasta no verte Jesús mío*". *Revista Iberoamericana*. 150 (1990): 243-253.

PONIATOWSKA, Elena, "Jesusa Palancares y lo real maravilloso". *Lo real maravilloso en Iberoamérica. Relaciones entre literatura y sociedad*. J. I. Úzquiza (Ed.). Cáceres: Junta de Extremadura/Universidad de Extremadura, 1992. 145-165.

USANDIZAGA, Helena, "La reconstrucción del espacio marginal en *Hasta no verte, Jesús mío*, de Elena Poniatowska, *Lectora. Revista de dones i textualitat*, 1, 1995, pp. 25-34.

BLOQUE V

FABRY, Geneviève "Entre "epos" y "pathos": **la figura del héroe revolucionario en la poesía de Juan Gelman**", *Revista iberoamericana*, 213, 2005, pags. 1121-1138.

MONTANARO, Pablo y Ture, Rubén Salvador, *Palabra de Gelman: en entrevistas y notas periodísticas*, Buenos Aires, Corregidor, 1998.

PÉREZ LÓPEZ, M. Ángeles, ed., *Juan Gelman: poesía y coraje*, La pàgina ediciones, 2005.

El programa de la asignatura del profesor Fernando Valls estará disponible cuando se inicien las clases.