

MÁSTER DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA HISPÁNICA
Departamento de Filología Española – UAB
Curso 2012-2013

MÓDULO: Literatura hispánica y tradición europea.

Coordinador del módulo: Bienvenido Morros Mestres
(Bienvenido.Morros@uab.es)

OBJETIVOS DEL MÓDULO. El estudio de obras y géneros de un período de las literaturas hispánicas, la Edad Media y Renacimiento, en el marco de la tradición occidental. También se analiza la repercusión que los autores de esos siglos, del XI al XVI, han tenido en el siglo pasado, tanto en la tradición oral como escrita.

EVALUACIÓN DEL MÓDULO. La evaluación del módulo tendrá en cuenta lo siguiente:

- * Se considera obligatoria la asistencia a clase, puesto que se trata de un máster presencial. El profesor realizará un control de asistencia de los estudiantes matriculados. El alumno que falte a clases suplirá esas ausencias con un trabajo previamente pactado con el profesor.
- * El alumno deberá presentar al final del master un trabajo que podrá elegir, pero siempre de acuerdo con su profesor y teniendo en cuenta sus sugerencias, de un tema desarrollado en una de las cuatro asignaturas del módulo.
- * La nota del módulo consistirá en la nota de dicho trabajo más la asistencia a clase (o en su lugar el trabajo compensatorio).

CALENDARIO

Guillermo Serés: 11 de febrero (15,30-17,30), 18 de febrero (15,30-17,30), 25 de febrero (15,30-17,30), 4 de marzo (15,30-17,30), 11 de marzo (15,30-17,30) y 18 de marzo (15,30-17,30).

Ramón Valdés: 11 de febrero (17,30-19,30), 18 de febrero (17,30-19,30), 25 de febrero (17,30-19,30), 4 de marzo (17,30-19,30), 11 de marzo (17,30-19,30) y 18 de marzo (17,30-19,30).

Carme Riera: 8 de abril (15,30-17,30), 15 de abril (15,30-17,30), 22 de abril (15,30-17,30), 29 de abril (15,30-17,30), 6 de mayo (15,30-17,30) y 13 de mayo (15,30-17,30).

Bienvenido Morros: 8 de abril (17,30-19,30), 15 de abril (17,30-19,30), 22 de abril (17,30-19,30), 29 de abril (17,30-19,30), 6 de mayo (17,30-19,30) y 13 de mayo (17,30-19,30).

ASIGNATURAS

Guillermo Serés

“El Humanismo castellano del siglo XV. Generaciones y semblanzas”.

Temario

A lo largo de las sesiones se analizará la evolución de los distintos círculos intelectuales de la Castilla del siglo XV en relación con la erudición poética. En primer lugar, se constata cómo durante la primera mitad de siglo hay notables diferencias entre unos y otros, que se van limando conforme avanza el siglo y casi desaparecen a partir de la década de 1460, tras la muerte de Cartagena, Mena, Santillana o el Tostado, y según aumenta la familiaridad con la cultura clasicista. Ello implicará, paradójicamente, que se abandone progresivamente el arte mayor y la poesía demasiado erudita y se vuelva a una cierta espiritualidad, que encontrará su mejor plasmación en el conceptismo de Jorge Manrique, tras los experimentos fallidos de algunos poetas de transición como Gómez Manrique o Pero Guillén de Segovia, del círculo del arzobispo Carrillo. Este cambio hacia la poesía sencilla y moral lo sanciona a final de siglo Juan del Encina.

Bibliografía

Atalaya, VII (1996) = *L'humanisme en Espagne au XVe siècle*.

Casas, Juan: *Humanismo, gramática y poesía. Juan de Mena y los “auctores” en el canon de*

Nebrija, Santiago de Compostela, Universidad, 2010.

Conde, Juan Carlos, “El siglo XV castellano a la luz del *Diálogo de vita beata* de Juan de Lucena”, *Dicenda*, IV (1985), pp. 11-34

Di Camillo, Ottavio, *El Humanismo castellano del siglo XV*, Valencia, Fernando Torres, 1976.

Gómez Moreno, Ángel, *España y la Italia de los humanistas. Primeros ecos*, Madrid, Gredos, 1994

Gómez Redondo, Fernando, *Artes poéticas medievales*, Madrid, Laberinto, 2000

Lapesa, Rafael, “Poesía de cancionero y poesía italianizante”, en *De la Edad Media a nuestros días*, Madrid, Gredos, 1967, pp. 145-171

Lawrance, Jeremy N. H., “La autoridad de la letra: un aspecto de la lucha entre humanistas y escolásticos en la Castilla del siglo XV”, en *Écrits et lectures au Moyen Âge=Atalaya*, II (1991), pp. 85-105

Lázaro Carreter, Fernando, “La poética del arte mayor castellano” [1972], en sus *Estudios de poética (la obra en sí)*, Madrid, Taurus, 1976, pp. 75-111.

Le Gentil, Pierre, *La Poesie liryque espagnole et portugais à la fin du Moyen Âge*, I, *Les Thèmes et les genres*, Rennes, Philon, 1949

Lida, M^a Rosa, *Juan de Mena, poeta del Prerrenacimiento español* [1950], México, El Colegio de México, 19842.

· , *Estudios sobre la Literatura Española del siglo XV*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1977.

Morrás, María, ed., Jorge Manrique, *Poesía*, Madrid, Castalia, 2007.
Nebrija y la Introducción = Nebrija y la Introducción del Renacimiento en España.
Actas de la III Academia Literaria Renacentista, ed. V. García de la Concha, Salamanca, Universidad, 1983

Rico, Francisco, “Un prólogo al Renacimiento español. La dedicatoria de Nebrija en las *Introductiones latinae* (1488)”, en *Seis lecciones sobre la España de los Siglos de Oro. Homenaje a M. Bataillon*, eds. P. Piñero y R. Reyes Cano, Sevilla, Universidad, 1981, pp. 59-94.

· , *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*, [1993], Barcelona, Destino, 20022.

Salinas, Pedro, *Jorge Manrique o tradición y originalidad*, Seix Barral, Barcelona, 1974.

Serés, Guillermo, *La traducción en Italia y España durante el siglo XV. La "Iliada" en romance y su contexto cultural*, Salamanca, Universidad, 1997

· , “La poética de Petrarca y el Prehumanismo castellano del siglo XV”, *Evphrosyne. Revista de Filología Clásica*, XXXIII (2005), pp. 85-107.

· , “La autoridad literaria: círculos intelectuales y géneros en la Castilla del siglo XV”, en *La formación del Parnaso español (siglos XV-XVIII) = Bulletin Hispanique*, CIX (2007), pp. 335-383.

Whinnom, Keith, *La poesía amatoria de la época de los Reyes Católicos*, Durham, Universidad, 1981.

Ynduráin, Domingo, *Humanismo y Renacimiento en España*, Madrid, Cátedra, 1994

Ramón Valdés

“La sátira menipea española del Siglo de Oro en su contexto europeo”.

Descriptor.

El curso se plantea como un recorrido, a través de varias calas, por el género de la sátira menipea (en la cual la crítica satírica se realiza a través de la fantasía) a lo largo del Siglo de Oro partiendo de los modelos clásicos grecolatinos y contemporáneos del Humanismo y de diversas literaturas europeas.

Temario.

- I. La tradición clásica grecolatina. Menipo. Séneca. Varrón. Luciano.
- II. Alfonso de Valdés y Cristóbal de Villalón. El diálogo y la sátira en el Humanismo y el Renacimiento. Pontano. Vives. Erasmo.
- III. Quevedo, *Los sueños*, el “somniaum” y la sátira menipea humanista.
- IV. Quevedo y el reflejo de la historia: Juliano “el apóstata” y Traiano Boccalini en el *Discurso de todos los diablos*.
- V. *La visita y anatomía del cardenal Richelieu*, entre Boccalini y François Rabelais.

Bibliografía

LUCIANO DE SAMÓSATA, *Obras*, introd. J. Alsina Clota, trad. y notas varios eds., Editorial Gredos, Madrid, 4 vols. [Se aconseja la lectura de: *Diálogos de los muertos*, *La travesía o el tirano*, *Menipo o necromancia*, *El sueño o el gallo*, *Subasta de vidas*, *El pescador o los resucitados*.]

QUEVEDO, Francisco de, *Discurso de todos los diablos*, ed. de M. Marañón, Fundación Universitaria Española, Madrid, 2005. [Puede leerse también en la ed. Quevedo, Francisco de, *Discurso de todos los diablos*, ed. de A. Rey, en *Obras completas en prosa* (dir. A. Rey), Editorial Castalia, Madrid 2003, vol. I, tomo II, pp. 469-560.]

QUEVEDO, Francisco de, *Sueños y discursos...*, ed. de I. Arellano, en *Obras completas en prosa*, A. Rey (dir.), Editorial Castalia, Madrid 2003, volumen I, tomo 1, pp. 185-467. [Puede leerse también en la ed. Quevedo, Francisco de, *Los sueños*, ed. I. Arellano, Cátedra, Madrid, 1991.]

QUEVEDO, Francisco de, *Visita y anatomía de la cabeza del cardenal Armando de Richeleu*, ed. J. Riandière La Roche, en *Obras completas en prosa*, dir. A. Rey, vol. III, pp. 307-45. [Puede leerse también en la edición que preparó la misma editora para la revista *Criticón*, nº 25 (1984), pp. 19-113, ahora en la red: http://cvc.cervantes.es/obref/criticon/PDF/025/025_021.pdf]

SÉNECA, *Diálogos. Consolaciones a Marcia, a su madre Helvia y a Polibio. Apocolocintosis*, ed. y trad. de Juan Mariné Isidro, Editorial Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 220), Madrid, 1996.

VALDÉS, Alfonso de, *Diálogo de Mercurio y Carón*, ed. Rosa Navarro, Cátedra, Letras Hispánicas, 458), Madrid, 1999. [Puede leerse también en la edición de Joseph V. Ricapito, Editorial Castalia, Madrid, 1993.]

Bibliografía

BAJTÍN, Mijail Mijáilovich, *Problemas de la poética de Dostoievski*, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 417), México, 1988.

CORONEL RAMOS, Marco Antonio, *La sátira latina*, Editorial Síntesis, Madrid, 2002.

FEZ, Carmen de, *La estructura barroca de «El siglo pitagórico»*, Cupsa – Universidad de Málaga, Madrid – Málaga, 1978.

RALLO, Asunción, “La sátira lucianesca. *El Cróton* entre los lucianistas italianos y la sátira erasmista” en C. Vaíllo y R. Valdés (eds.), *Estudios sobre la sátira española del Siglo de Oro*, Editorial Castalia, Madrid 2006, pp. 105-128.

SCHWARTZ LERNER, Lía, «Golden Age Satire: transformations of Genre», *Modern Language Notes*, CV (1990), pp. 260-282.

VALDÉS, Ramón, *Los Sueños y discursos de Quevedo. El modelo del sueño humanista y el género de la sátira menipea*, Departamento de Filología Española de la Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 1990.

VALDÉS, Ramón, “Quevedo, metáforas tópicas, motivos y modelo de la *Visita y anatomía de la Cabeza del Cardenal Richelieu*”, en *Rivista di Filologia e Letterature Ipaniche*, I (1998), pp. 129-142.

VALDÉS, Ramón “Rasgos distintivos y corpus de la sátira menipea española en su Siglo de Oro”, en C. Vaíllo y R. Valdés (eds.), *Estudios sobre la sátira española del Siglo de Oro*, Editorial Castalia, Madrid 2006, pp. 179-207.

VALDÉS, Ramón, “La historia en las sátiras menipeas de Quevedo”, en *Narrazione e Storia tra Italia e Spagna nel Seicento*, ed. Clizia Carminati y Valentina Nider, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici, Università degli Studi di Trento, Trento, 2007, pp. 327-366.

VALDÉS, Ramón, “La historia en la sátira menipea: de Séneca y Luciano a Alfonso de Valdés y sus modelos humanistas”, en *Letras humanas y conflictos del saber: la filología como instrumento a través de las edades*, ed. Consolación Baranda y Ana Vián, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2008, pp. 127-181.

ZAPPALA, Michael, *Lucian of Samosate in the two Hesperias. An Essay in Literary and Cultural Translation*, Scripta Humanistica, Potomac, 1990.

Carme Riera

“Del Siglo de Oro en la Edad de Plata: La recepción de los clásicos”.

Descriptor

Los objetivos de esta asignatura son familiarizar a los estudiantes con una serie de aspectos historiográficos (Siglo de Oro, Edad de Plata) que han servido para consolidar determinados periodos de la historia literaria española , mostrar la evolución del término clásico y observar los mecanismos que convierten a un autor en un clásico nacional, ahondando en su posterior recepción.

Temario

- 1-Cuestiones de historia literaria : Del Siglo de Oro a la Edad de Plata.
- 2-El concepto de clásico. Evolución del término.
- 3-Los clásicos nacionales.
- 4-El papel de los clásicos del Siglo de Oro. El aprovechamiento de un estereotipo: del capitán valeroso al hidalgo poeta.
- 5-Los clásicos en la vida nacional. Los primitivos frente a los aureoseculares: razones de una elección.
- 6-El diverso itinerario de dos clásicos, Garcilaso y Cervantes.

Bibliografía

BLECUA, J.M.,

1948 «Garcilaso y Cervantes», «Cuadernos de Insula», *Homenaje a Cervantes*, Madrid.

Borges, J.L.,

1960 «Sobre los clásicos», en *Otras inquisiciones*, Alianza, Madrid, 1976.1964 *Discusión*, Alianza, Madrid, 1976.

BRAY, J.W.,

1898 *A history of English critical terms*, Heath, Boston.

BROOKS, C.,

1939 *Modern poetry and the idea of tradition*, University of North Carolina, Chapel Hill, 1967.

1962 «Tradición», en *Diccionario de la literatura mundial*, (ed. de Shipley), Destino, Barcelona, 1973. J.T.

CALVINO, I.,

1981 «Por qué leer los clásicos», en *Por qué leer los clásicos*, Tusquets, Barcelona, 1992, pp. 13-20

- CERNUDA, L.,
 1941 «Tres poetas clásicos», en *Estudios de poesía española contemporánea*, Guadarrama, Madrid, 1970.
 1957 *Estudios de poesía española contemporánea*, Guadarrama, Madrid, 1970
- CARNERO, G.,
 1978 *Los orígenes del romanticismo reaccionario español*, Universidad de Valencia, Valencia.
 1981 «Calderón y ¡cierra España! Juan Nicolás Böhl de Faber ante Calderón», ponencia en el Congreso Internacional sobre Calderón, Madrid, junio 1981. Reproducido en *Historia y crítica de la literatura española*, V (ed. de I. Zavala), Crítica, Barcelona, 1982, pp. 34-39
 1990 «El teatro de Calderón como arma ideológica en el origen gaditano del romanticismo español», *cuadernos de Teatro Clásico*, 5 (1990), pp. 125-139.
- CODOÑER, C.,
 1986 «Comentaristas de Garcilaso», en *Garcilaso. Actas de la IV Academia Literaria Renacentista*, Salamanca, pp. 185-200.
- CURTIUS, E.R.,
 1948 *Literatura europea y Edad Media latina*, FCE, México, 1989.
Diccionario de Autoridades,
 1729 ed. facsímil, Gredos, Madrid, 1969.
- ELIOT, T.S.,
 1917 «Tradition and individual talent», en *The sacred wood*, Faber & Faber, Londres, 1969 [1920], pp. 47-59.
 1945 «What is a classic?», en *On poetry and poets*, Faber & Faber, Londres, 1979, pp. 53-71.
- FLEISCHMANN, W.B.,
 1965 «Classicism», en PREMINGER (1972), p. 136a-141b.
- GADAMER, H.G.,
 1960 *Verdad y método*, Sígueme, Salamanca, 1984.
- GALLEGO MORELL,
 1966 *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas*, Universidad de Granada, Granada.
- GARRIDO PALAZÓN
 1992 *La filosofía de las bellas letras y la historia literaria en España (1777-1844)*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 1992.

- GUMBRECHT, H.U.,
 1988 «Phoenix from the ashes» or: From canon to classic», *New Literary History*, 20: 1, pp. 141-163.
- HIGHET, G.,
 1949 *The classical tradition*, Oxford UP, Oxford, 1967.
- HULME, T.E.,
 1924 «Romanticism and classicism», en *Criticism: the major texts* (ed. de W.J. Bate), Brace & World, Harcourt, Nueva York, 1952, pp. 564-573.
- JAUSS, H.R.,
 1974 *La literatura como provocación*, Península, Barcelona, 1976.
- KERMODE, F.,
 1975 *The classic. Literary images of permanence and change*, Harvard UP, Cambridge, Mass., 1983².
- 1983 *The art of telling. Essays on fiction*, HarvardUP, Cambridge, Mass.
- 1988 *History and value*, Clarendon Press, Oxford, 1989.
- 1989 *An appetite for poetry. Essays in literary interpretation*, Fontana, Londres.
- LEVIN, H.,
 1951 «The tradition of tradition», en *contexts of criticism*, Atheneum, Nueva York, 1963, pp. 55-66.
- 1957 «Contexts of the classical», en op. cit., pp. 38-54.
- LUKÁCS, G.,
 1954 *Aportaciones a la historia de la estética*, Grijalbo, México, 1966.
- MARAVALL,
 1986 *Antiguos y modernos*, Alianza Universidad, Madrid.
- MONTESINOS,
 1936 «Centón de Garcilaso», *El Sol* ,23 febrero 1936, y en sus *Ensayos y estudios de literatura española*, México, 1959; Madrid, 1970.
- OCHOA, E.,
 1835 «Literatura», *El Artista*, t. I.
- PÉREZ BUSTAMANTE, A.S.
 1992 «Cultura popular, cultura intelectual y casticismo», en *Casticismo y literatura en España*, Cuaderno Draco, N 1, 1992, Universidad de Cádiz, pp. 125-162.
- PÉREZ DE AYALA,
 1919 *Las máscaras*, en *Obra Completa*, vol. 3, Aguilar, Madrid, 1964.
- POZUELO, J.M.
 2000 *Teoría del canon y Literatura española* , Cátedra, Madrid
- PEYRE, H.,

- 1942 *¿Qué es el clasicismo?*, FCE, México, 1966.
- PREMINGER, A. (ed.),
1965 *Princeton Encyclopedia of poetry and poetics*, Princeton UP,
Princeton, N.J., 1972.
- PRADO, A.,
1973 *La literatura del casticismo*, Moneda y Crédito, Madrid, p.56.
- RESINA, J.R.,
1991 *Los usos del clásico*, Anthropos, Barcelona, , pp. 13-39.
- RICO, F.,
1990 *Breve biblioteca de autores españoles*, Seix Barral, Barcelona, pp.
261-300 («La tradición y el poema»).
- RIVERS,
1992 «La desconstrucción de la poesía del Siglo de Oro», en *Estado actual de los estudios sobre la poesía del Siglo de Oro*, Universidad
Salamanca, Salamanca, pp. 131-137.
- ROMERO, L.,
1974 *La teoría dramática española: 1800-1870*, Madrid.
- 1981 «Calderón y la literatura española del siglo XIX», *Letras de Deusto*, 12 (1981), pp. 101-124.
- 1988 «La colección general de comedias de Ortega (Madrid 1826-1834)», en *Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel-Reichenberger,
Madrid, pp. 599-609.
- RUBIO JIMENEZ, J.,
1990 «Notas sobre el teatro clásico español en el debate sobre el realismo escénico», *Cuadernos de teatro clásico*, 5 (1990), pp. 171-186.
- SAINTE BEUVE,
1850 «Qu'est-ce qu'un classique?» en *Causeries du lundi*.
- SALIERI
1991 *El asedio a la modernidad. Crítica del relativismo cultural*, Ariel, Barcelona, 1992.
- SALINAS, P.,
1948 «El estanco de los clásicos», en *El defensor*, Alianza Editorial, Madrid, 1967.
- SEBASTIÁN CASTELLANOS, B.,
«El clima y la forma de gobierno influyen extraordinariamente en las artes», en *Observatorio pintoresco*, T2, N7, pp 53-54.
- SEBASTIÁN Y LATRE, T.,
1773 *Ensayo sobre el teatro español*, Zaragoza, sin paginar.

- SEBOLD, R.,
1985 *Descubrimientos y fronteras del neoclasicismo español*,
Fundación Juan March, Cátedra, 1985, pp. 42-43.
- SISMONDI
1841-42 *La historia de la literatura española*.
- SKLOVSKIJ, V.,
1923 «Rozanov: la obra y la evolución literaria», en VOLEK (1992), pp.
171-186.
- SMITH, B.H.,
1988 *Contingencies of value*, HarvardUP, Cambridge, Mass.
- SRICKLAND, G.,
1990 «Great traditions: the logic of the canon», en *Encyclopedia of
literature and criticism* (ed. de M. Coyle et al), Routledge,
Londres, pp. 696-707.
- STRIEDTER, J.,
1989 *Literary structure, evolution, and value*, Harvard UP,
Cambridge, Mass.
- TYNJANOV, J.,
1927 «Sobre la evolución literaria», en VOLEK (1992), pp. 251-267.
- URRUTIA, J.,
1983 «El concepto de Garcilaso en la España del siglo XX», en
Reflexión de la literatura, Universidad de Sevilla, Sevilla,
pp.115-143.
- VISCARDI, A.,
1947 «Clasicismo», en *Diccionario literario* (ed. de González Porto-
Bompiani), vol.I, Montaner y Simón, Barcelona, 1959, pp.89-113.
- VOLEK, E.,
1992 *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin, I:
Polémica, historia y teoría literaria*, Fundamentos, Madrid.
- WEIMANN, R.,
1976 «The concept of tradition reconsidered», en *Structure and society in
literary history*, University Press of Virginia, Charlottesville, pp.
57-88.
- WELLEK, R.,
1965 «El concepto de clasicismo en la historia literaria. Problemas y
conceptos», en *Historia literaria. Problemas y conceptos*, Barcelona, Laia,
1983.
- ZULETA, E. DE,

1989 «Algunas notas sobre la fortuna de un clásico», en *Homenaje a Gallego Morell*, Universidad de Granada, Granada, 1989, pp. 497-514

Bienvenido Morros

“La tradición occidental en las literaturas medievales: Ovidio y pseudo-Ovidio, vida y obra”

Descriptor

La asignatura estudia la creación de un canon en la Edad Media entorno a la vida y la obra de Ovidio, del que se difunden –y a veces traducen—todas sus obras y al que se le atribuyen otras compuestas entre los siglos XII y XIII, conocidos como la “aetas ovidiana”. Todo ese corpus de obras ovidianas y pseudo-ovidianas influye en la literatura –y también la medicina—medievales. Un ejemplo de esa influencia es el tópico del “amor de lonh”, la figura del “gardador” o el tema de la vieja dama que suplanta a la amada en el lecho.

Temario

- 1) El catálogo de obras ovidianas y pseudo-ovidianas en los *accessus ad auctores*: el canon medieval.
- 2) La difusión de *Amores* (I, 5) como *De meridie* en la literatura medieval: los *Carmina riuipullensia* (especialmente VII y VIII) y la pastorela latina, la comedia elegiaca *De tribus puellis* o *Ovidius puellarum*, la *Razón de amor* y la primera serrana de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita.
- 3) El *Ars amatoria* y las *Heroidas* (20, 145-149) en el *Pamphilus de amore*: del *Libro de buen amor* a *La Celestina*.
- 4) Vida y/u obra de Ovidio en el *De vetula: vidas y razos* provenzales, el *Libro de buen amor*, Boccaccio (*Decameron*, *Corbaccio*), Bernat Metge (*Ovidi enamorad* y *Lo somni*), la canción franco-provenzal “L’altrier cuidai aber druda” y François Villon (*Les regrets de la Belle Heaulmière*).
- 5) El amor como enfermedad en los *Remedia Amoris* y su influencia en la medicina medieval: a propósito del *Lilio de medicina* de Bernardo Gordonio (Sevilla, 1495).

Bibliografía

Alison Miller, Sarah, *Stable and Unstable Body Boundaries in Pseudo-Ovid’s Vetula*, A dissertation, Chapel Hill, 2008.

Burkard, Richard, *The Archpriest of Hita and the Imitators of Ovid: a Study in the Ovidian Background of the “Libro de buen amor”*, Juan de la Cuesta, Newark, Delaware, 1999,

-----, “El capellà, el vicecanceller i el secretari, o de amore, Mascó i Metge”, *Llengua & Literatura*, 15 (2004), pp.

Coulson, Frank Thomas, “Hitherto Unedited Medieval and Renaissance Lives of Ovid (I)”, *Mediaeval Studies*, 49 (1987), pp. 152-207.

-----, *The Changing Face of Ovid in Medieval and Early Modern Europe*, eds. Alison Keith y Stephen Rupp, Toronto, 2007.

Cristóbal, Vicente, “Ovid in Spain”, en *Ovid in the Middle Ages*, edd. Clark, James, Coulson, Frank T, y McKinley, Kathryn, Cambridge University Press, Cambridge, 2011, pp.

Davis, Christopher J., *Scribes and Singers: Latin Models of Authority and the Compilation of Troubadour*, A dissertation submitted in partial fulfilment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy (Comparative Literature), University of Michigan, 2011.

Dimmick, Jeremy, “Ovid in the Middle Ages: authority and poetry”, en *The Cambridge Companion to Ovid*, ed. Philip Hardie, Cambridge University Press, Cambridge, 2002, pp. 264-287.

Dronke, Peter, “Pseudo-Ovid *Facetus* and the Arts of Love”, *Mittellateinisches Jahrbuch*, XI (1976), pp. 121-131.

Elliot, “*Accessus ad auctores*: Twelfth-Century Introduction to Ovid”, *Allegorica*, 5 (1980), 6-48.

Gérard-Zai, Marie-Claire, “Edition d’une romance parodique en ancien Occitan: ‘L’autrier cuidai aber druda’”, en *Studia Occitanica in memoriam Paul Remy*, ed. Hans-Erich Keller, The Medieval Institute, Kalamazoo, 1986, vol. I, pp. 53-63.

Ghisalberti, Fausto, “Medieval Biographies of Ovid”, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 9 (1946), pp. 10-59.

Gilles, Ryan D. “A Galen for lovers: Medical Reading of Ovid in Medieval and Early Renaissance Spain”, en *Ovid in the ages Cervantes*, ed. Frederick A. De Armas, University of Toronto, Toronto, 2010, p. 3-19.

Fyler, John M., “The Medieval Ovide”, en *A Companion to Ovid*, ed. Peter E. Knox, Blackwell Publishing, Oxford, 2009, pp. 411-427.

Hamilton, Michelle M., “Ibn Daniyal y Juan Ruiz: ¿seguidores de Ovidio?”, en *Venus Venerada. Tradiciones eróticas de la literatura española*, eds. J. Ignacio Díez y Adrienne L. Martin, Editorial Complutense, Madrid, 2006, pp. 19-38.

-----, “Recreating the Widow: A Possible Judeo-Iberian Model for the Pseudo-Ovidian *De vetula* and the *Libro de buen amor*”, *Speculum*, 82 (2007), pp. 97-119,

Hexter, Ralph, “Ovid in the Middle Ages: Exile, Mythographer, and Lover”, en *A companion to Ovid*, ed. Barbara Weiden Boyd, Leiden, Brill, 2002, pp. 413-442.

-----, “Narrative and Absolutely Fabulous Commentary on Ovid’ *Heroides*”, en *Latin Grammar and Rhetoric: Classical Theory and Medieval Practice*, ed. Carol Lanham, Continuum, Londres y Nueva York, 2002b, pp. 212-238.

-----, “Medieval Ovid Translation”, en *Übersetzung-Traslation-Traduction. An International Handbook of Traslation Studies*, eds. Harald Kittel *et al.*, Walter de Gruyter, Berlín y Nueva York, 2007, pp. 1311-1328.

-----, “Shades of Ovid: Pseudo—(and para--) Ovidiana in the Middle Ages”, en *Ovid in the Middle Ages*, edd. Clark, James, Coulson, Frank T, y McKinley, Kathryn, Cambridge University Press, Cambridge, 2011, pp.

Knox, Peter E., “Lost and Spurious Works”, en *A Companion to Ovid*, ed. Peter E. Knox, Blackwell Publishing, Oxford, 2009, pp. 207-221.

Montaner Frutos, Alberto, “Juan Ruiz, LI Yú y las *maqamat* o los límites culturales del multiculturalismo”, en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el “Libro de buen amor”*. *Congreso Homenaje a Jacques Joset*, edd. Francisco Toro y Laurette Codinas, Ayuntamiento de Alcalá la Real, Alcalá la Real, 2011, pp. 281-337.

Morros Mestres, Bienvenido, “La comedia elegíaca y el *Libro de buen amor*”. *Troianalexandrina*, III (2003), pp. 75-119.

-----, “Las fuentes del *Libro de buen amor*”, en *Actas del Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita y su “Libro de buen amor”*, edd. Francisco Toro y Bienvenido Morros, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 69-104.

-----, “Las *vidas* y *razós* provenzales y gallego-portuguesas en el *Libro de buen amor*”, en prensa.

-----, “Ovidio y pseudo-Ovidio en los trovadores”, *Roman Philology*, en prensa.

-----, “Fuentes y fecha del poema ‘Autrier cuidai aber druda’”, *Medioevo Romanzo*, en prensa.

-----, “El *De vetula* y *La Celestina*”, *Celestinesca*, en prensa.

-----, “Ovidio en el *De vetula*”, *Speculum*, en prensa.

Noacco, Cristina, “Lire Ovide au XII siècle: Arnould d’Orléans, commentator des *Métamorphoses*”, *Troianalexandrina*, 6 (2006), pp. 131-149.

Pittaluga, Stefano, “Ovidio ‘Ethicus’. Fra satira e parodia nella commedia latina medievale”, en , 209-237.

Pratt, Karen, “*De vetula*: the Figure of the Old Woman in the Medieval French Literature”, en *Old Age in the Middle Ages: Interdisciplinary Approaches to a Neglected Topic*, ed. Albrecht Classen, 2007, pp. 321-342.

Rico, Francisco, “Sobre el origen de la autobiografía en el *Libro de buen amor*”, *Anuario de Estudios Medievales*, IV (1967), pp. 301-325.

Taylor, Robert, “‘L’altrier cuidai aber druda’ (PC 461, 146). Edition and study of a Hybrid-Languaje Parody Lyric”, en *Studia Occitanica in memoriam Paul Remy*, ed. Hans-Erich Keller, The Medieval Institute, Kalamazoo, 1986, vol. I, pp. 189-201.

: