

MASTER DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA HISPÁNICA
Departamento de Filología Española – UAB
Curso 2012 – 2013

MÓDULO:

40813: CRÍTICA TEXTUAL

Coordinador del módulo:

Ramón Valdés.

ramonvaldesg@hotmail.com

despacho: martes y jueves, de 10:30 a 11:30

B11/294

OBJETIVOS DEL MÓDULO:

El módulo tiene carácter opcional y pretende ofrecer nociones metodológicas de Crítica textual y sus diferentes fases, desde establecer los criterios de transcripción, el texto, enmendarlo, elegir las lecciones mejores y distinguir los diferentes tipos de variantes textuales, testimonios, confeccionar el aparato crítico y el *stemma*, redactar las notas aclaratorias y decidir dónde y cuándo deben ponerse, etc. Se distinguirán las peculiaridades de la transmisión textual de textos de diferentes géneros y épocas de la tradición hispánica y los diferentes problemas que implican para los lectores y los editores.

Para ello el módulo se fundamenta sobre dos bloques:

1. El estudio de la transmisión textual de las comedias de Lope de Vega, lo que dará lugar a reflexiones teóricas y a prácticas de edición crítica. Ésta es la parte nuclear del módulo y será impartida de modo exclusivo por el profesor Alberto Blecua, docente principal con catorce sesiones.
2. Un panorama de la transmisión textual en la tradición hispánica desde la Edad Media hasta nuestros días. Esta parte pretende dar al alumno una visión de las distintas peculiaridades de la transmisión textual en diferentes autores, géneros y épocas, y será impartida por diversos especialistas de prestigio (profesores de la UAB o invitados) que han realizado ediciones y estudios sobre las obras de las que hablarán. Por ello se plantearán temas y problemas de edición concretos.

TEMARIO, PROFESORADO Y CALENDARIO DEL MÓDULO:

El módulo se impartirá los viernes entre el 19 de octubre de 2012 y 18 de enero de 2013 con el siguiente temario, calendario, horario profesorado:

Alberto Blecua, de 10 a 11:45 h.

El resto de los docentes, de 12:15 a 14 h.

Algunas fechas de las anunciadas en este programa podrían variar. Los cambios serán comunicados tempestivamente a los alumnos.

I. *Nociones de crítica textual*. A cargo de Alberto Blecua, del 2 al 23 de noviembre de 2012.

II. *Panorama de Crítica textual*:

Gonzalo Pontón, (a) “Panorama general de los estudios textuales”.

(b) “Voluntad autorial y difusión impresa en la Edad Moderna: La Celestina”.

Guillermo Serés, “La transmisión textual y edición crítica de la novela sentimental. *Sátira de infelice e felice vida*”.

Beatriz Ferrús, “La transmisión textual de las vidas conventuales del Barroco de Indias”.

Ramón Valdés, “La transmisión del teatro del siglo XVII. El valor de todos los testimonios”.

Rebeca Martín, “La edición de un clásico del siglo XIX: *La Regenta* de Leopoldo Alas ‘Clarín’”.

Teresa Barjau y Joaquim Parellada, “Hacia una edición crítica de las novelas galdosianas”.

Juan Rodríguez, “Problemas textuales en Ramón del Valle-Inclán: la edición de *Tirano Banderas*”.

Fernando Valls “Problemas que suscita la edición de un texto teatral: el caso de *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura”.

Calendario de las intervenciones de los distintos docentes:

	19oct	26oct	2nov	9nov	16nov	23nov	30nov	7dic	14dic	21dic	11ene	18ene
10-12	GP	GS	AB	AB	AB	AB	RV	BF	RM	JP	JR	FV
12-14	GP	GS	GP	AB	BM	BM	RV	BF	RM	TB	JR	FV

EVALUACIÓN DEL MÓDULO:

La evaluación del módulo será continuada. Se requiere la asistencia y participación del alumno en las diferentes sesiones y actividades programadas. Al final del período de

sesiones el alumno tendrá que entregar un trabajo al coordinador del módulo. La evaluación se realizará teniendo también presentes los informes de asistencia y participación del alumno aportados por todo el equipo docente.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y BÁSICA:

ARELLANO, Iganacio, y Jesús CAÑEDO, *Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro*, Madrid: Castalia, 1991.

BLECUA, Alberto, *Manual de crítica textual*, Madrid: Castalia, 1983.

FRADEJAS RUEDA, José Manuel, *Edición de Textos Medievales*, Madrid: UNED, 1992.

JAURALDE, Pablo, A. NOGUERA y A. REY, *Edición de textos*, Londres: Tamesis, 1990.

Ecdótica, I (2004), II (2005), III (2006).

MOLL, Jaime, "Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro", *Boletín de la Real Academia Española*, LIX (1979), pp. 49-107.

MOLL, Jaime, *De la imprenta al lector*, Madrid: Arco Libros, 1994.

OLEZA, Joan, "Editar una obra canónica. Notas para una filología no fundamentalista", 2001, en < <http://www.uv.es/entresiglos/oleza/pdfs/canonica.PDF> >, consultado el 16-VI.2007.

ORDUNA, Germán, *Fundamentos de crítica textual*, ed. de Leonardo Funes y José Manuel Lucía Megías, Madrid: ARCO/LIBROS, 2005.

PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, *La edición de textos*, Madrid: Síntesis, 1997. 2ª ed. revisada: *ibidem*, 2011.

PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, *Introducción general a la edición del texto literario*, Madrid: UNED, 2002.

RICO, Francisco, dir., *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2000.

RICO, Francisco, *El texto del Quijote*, Barcelona: Destino, 2006.

VEGA CARPIO, Lope de, *Comedias*, Partes I-IX, ed. grupo Prolope, Lérida: Milenio, 1998-2009.

*Además de esta bibliografía básica, el alumno puede consultar las bibliografías específicas que ofrecerán los docentes en cada una de las sesiones que impartirán.